

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ

№1(40)/2022

ЖУРНАЛ НАЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА РОССИИ





*Национальный
благотворительный фонд*

7715

**простой номер
благотворительности**

**Отправьте SMS-сообщение* НБФ детям на номер 7715 —
и вы поддержите
детские благотворительные программы**

**Отправьте SMS-сообщение* НБФ лечение на номер 7715 —
и вы поддержите
программы лечения и реабилитации инвалидов**

**Отправьте SMS-сообщение* НБФ ветеранам на номер 7715 —
и вы сделаете вклад
в социальную поддержку ветеранов войны и труда**

**Отправьте SMS-сообщение* НБФ на номер 7715 —
если вы хотите поддержать
любую из благотворительных программ фонда**

* Подробная информация об услуге – на сайте www.sms7715.ru

СОЮЗТЕЛЕКОМ

Техническая работа SMS-сервиса
обеспечивается ООО «Союзтелеком»

В номере

” За три последних года практически оцифрованы все документы музея: воспоминания, фронтовые письма, газеты, фотографии. Сейчас ученики школы имеют возможность свободно работать с архивами музея, учатся наблюдать, анализировать, приобретают навыки исследовательской работы. “

Марина Лунева,
руководитель проекта по развитию
школьного Музея боевой славы

” Благополучателями проекта стали многодетные и малообеспеченные семьи, семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, одинокие пожилые люди. “

Татьяна Груздева,
заместитель руководителя общественной организации
«Православные добровольцы Чувашии»

” Подкасты в России набирают популярность: их слушает все больше людей и интерес к ним испытывает и некоммерческий сектор. Начав с помощи другим НКО в проведении и организации мероприятий разного масштаба, сейчас мы развиваем медиаплатформу, где основным форматом контента стало производство подкастов. Мы выпускаем собственные подкасты, консультируем другие организации. “

Алексей Сухов,
директор Центра социальных услуг,
поддержки благотворительности и творческих инициатив
«Мир да Лад»

” Местом встречи победителей и участников всех мероприятий ежегодно служит Всероссийский фестиваль уличной культуры, искусства и спорта «Позитив улиц». Фестиваль направлен на выявление талантливой молодежи, создание положительного имиджа уличной субкультуры. “

Антон Спиридонов,
руководитель общественной организации
«Развитие молодежи» Республики Татарстан

” Инклюзивный конно-драматический театр — новый формат социального театра. Его особенность состоит в том, что в процессе представления равноправно участвуют лошади и инклюзивный коллектив, при этом действие происходит на большой открытой площадке, на манеже или в природной локации, иногда в формате спектакля-путешествия. “

Екатерина Сибарнова,
руководитель инклюзивного конно-драматического театра
«Белая лошадка»

Содержание

Гражданское общество	04	Фонду президентских грантов исполнилось 5 лет
Аткарск	08	<i>Марина Лунева</i> Интерактивное пространство школьного Музея боевой славы
Чебоксары	12	<i>Татьяна Груздева</i> Социальный склад «Хитон»
Севастополь	16	<i>Венера Курмаева</i> От Таврики к Крыму через века
Нижний Новгород	21	<i>Юлия Бальчукова</i> Когда семье трудно
Казань	24	<i>Антон Спиридонов</i> Позитив улиц
Клявлино	30	<i>Ольга Лахно</i> Нам песня жить помогает
Москва	32	<i>Екатерина Белова</i> Я художник — я так вижу

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35141 от 28 января 2009 г.

Учредитель: Национальный благотворительный фонд

Журнал издается с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Главный редактор:
Мирошников Леонид Николаевич

№ 1 (40), 15 апреля 2022 года
Тираж 500 экземпляров
Бесплатно

Для детей старше 12 лет

Использование материалов, опубликованных в журнале, разрешается только с указанием ссылки на журнал.

Все фотографии и иллюстрации, если не указан источник, являются собственностью журнала или предоставлены авторами и героями публикаций.

Фото на 1-й стр. обложки:
© dasha11 / Фотобанк Фотодженика

Верстка: Алексей Ключников

К публикации принимаются материалы, ранее не публиковавшиеся в других изданиях. Предпочтительный объем статьи — от 5 до 10 тысяч знаков. Каждая рукопись должна содержать информацию об авторе, телефон, почтовый адрес и адрес электронной почты.

Адрес редакции и издателя:
115054 Москва,
ул. Новокузнецкая, д. 34 стр. 1

E-mail: rusblago@yandex.ru
Интернет-сайт: www.rusblago.ru

Отпечатано в типографии
ООО «ТИПОГРАФИЯ»
115477, г. Москва,
ул. Кантемировская, д. 60

Санкт-Петербург

38

Алексей Сухов
Цикл подкастов — «Общая забота»

Каргополь

42

*Ольга Кабринская,
Екатерина Забалдина*
Фамильные истории

Пермь

47

Любовь Баяндина
Я открываю Пермь

Брянск

50

Ирина Кеня
**Наследие Тенишевых:
сохранение и возрождение**

Судак

56

Ирина Данелян
**Нематериальная реконструкция среды
российского культурно-исторического
периода на территории города Судака**

Прусово

60

Екатерина Сибарнова
Инклюзивная арт-лаборатория КониПтицы

Липецк

66

Галина Кислова
Лучшие друзья

Фонду президентских грантов исполнилось 5 лет

Фонд президентских грантов действует с 3 апреля 2017 года.

Основное направление его деятельности — обеспечение государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций:

- в виде предоставления им грантов Президента Российской Федерации на реализацию социально значимых проектов, отобранных по результатам открытых и прозрачных конкурсов, а также содействия в осуществлении таких проектов (организационного, информационного, консультационного);
- через софинансирование поддержки, оказываемой органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации (региональными операторами) по итогам проводимых ими конкурсов.

29 марта 2022 года генеральный директор Фонда президентских грантов Илья Чукалин доложил главе государства о результатах этой работы за пять лет. Владимир Путин отметил, что работа фонда — это то, что «напрямую связано с поддержкой людей, которые ждут этой помощи, и эта помощь приходит как раз вовремя, эффективно реализуются средства, получаемые от государства».

КОНКУРСЫ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

За 5 лет (с апреля 2017 года по март 2022 года) на 13 конкурсов, объявленных фондом, было подано 121 502 проекта от имени 35 432 заявителей. Количество участников конкурсов и представленных ими проектов является рекордным за все время государственной поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций. Благодаря этому в распоряжении фонда сейчас находится крупнейшая база данных о таких организациях и об их деятельности.

По итогам 12 конкурсов гранты Президента Российской Федерации были выделены на реализацию 21 963 социально значимых проектов на общую сумму 45 198 млн рублей — это беспрецедентный объем поддержки некоммерческих организаций. Эти организации привлекли на осуществление своих инициатив дополнительные 33 063 млн рублей, при этом уровень такого софинансирования увеличился с 59,6% в 2017 году до 83,7% в 2021 году. Таким образом, общий бюджет проектов, поддержанных за 5 лет работы фонда, составил 78 261 млн рублей.

Поддержку получили некоммерческие организации из всех регионов страны: 89% — из 1 869 населенных пунктов (за исключением Москвы); 9% — общественные

3 апреля 2017 года Президент России Владимир Путин подписал два документа — Указ № 137 и распоряжение № 93-рп, в соответствии с которыми Фонд президентских грантов стал единым оператором государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций. До этого гранты распределяли 9 отдельных операторов.

структуры, зарегистрированные в столице, но реализующие проекты с общероссийским или межрегиональным охватом; 2% — московские организации (для сравнения: в 2016 году — до создания фонда — организации, заре-

■ создана система независимой экспертизы заявок, учитывающая разницу в опыте и масштабе деятельности некоммерческих организаций из регионов. В оценке стали преобладать качественные, а не формальные



kremlin.ru

гистрированные за пределами Москвы, составляли 60% победителей конкурсов и представляли 259 населенных пунктов, а в предшествующие годы значения были еще меньше).

Масштабное расширение географии поддержки общественных инициатив стало следствием изменений, произведенных в первые месяцы работы Фонда президентских грантов:

■ полная цифровизация — в 2017 году фонд в этом направлении опередил государственные институты развития, располагавшие значительно большими ресурсами (например, была внедрена система управления проектами, включающая мониторинг по ключевым контрольным точкам; в электронную форму были переведены все ключевые процессы);

■ серьезно сокращен перечень запрашиваемых на разных этапах документов: всё, что возможно, фонд стал сам получать из первоисточников (первое такое взаимодействие было выстроено с Федеральной налоговой службой);

критерии: она стала ориентироваться на суть инициативы, на компетенции, опыт, репутацию команды, а не на правильность оформления заявки.

Для помощи заявителям в проработке и реализации инициатив фондом проведены 486 обучающих мероприятий (включая очные семинары во всех субъектах Российской Федерации). В них приняли участие 108 тысяч человек. Также на сайте фонда любой желающий может пройти бесплатный курс по подготовке социального проекта.

Важным нововведением, положительно повлиявшим на доверие к деятельности Фонда президентских грантов, стало внедрение публичной оценки результатов поддержанных проектов.

Ранее ни один институт развития не публиковал информацию об итогах реализации каждой профинансированной

13-й по счету конкурс Фонда президентских грантов стартовал 1 февраля 2022 года. На него подано 11 203 проекта. В настоящее время они проходят независимую экспертизу. Итоги конкурса будут подведены и объявлены в июне.

инициативы. Фонд президентских грантов не только ввел такую практику, но и предоставил возможность высказывать мнение о качестве выполнения проектов и полученных результатах благополучателям, общественным и государственным структурам, независимым экспертам и простым гражданам.

Процедуру оценки уже прошли 11039 проектов, реализованных в период 2017–2020 гг. Выполнение 79,8% из них было признано успешным, 17,3% — удовлетворительным, 2,9% — неудовлетворительным.

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДДЕРЖАННЫХ ПРОЕКТОВ

Фонд ведет постоянный мониторинг проектов, расходование выделенных грантов контролируется в режиме реального времени (с использованием информационной системы, разработанной Сбербанком и позволяющей освобождать организации от избыточной отчетной нагрузки за счет интеллектуального анализа данных).

Сопровождение проектов со стороны фонда в первую очередь направлено на содействие в достижении запланированных результатов, оперативное исправление выявленных недочетов.

Фонд оказывает победителям конкурсов президентских грантов информационную, консультационную, методическую поддержку в реализации проектов. При содействии фонда в средствах массовой информации с 2017 году вышли 481 тысяча публикаций и 4 тысяча сюжетов о реализации поддержанных проектов. Еще 6 тысяч тематических роликов подготовлено проектными командами и благополучателями, они размещаются в том числе на собственной платформе фонда *добраястрана.рф*.

Фонд обеспечивает презентацию наиболее интересных инициатив на значимых российских и международных площадках, в том числе Петербургском международном экономическом форуме и Восточном экономическом форуме (при поддержке Фонда «Росконгресс»).

В 2021 году на базе московской школы управления «Сколково» была организована специальная образовательная программа для лидеров команд 200 лучших проектов (отобранных по итогам оценки результатов 6704 реализованных инициатив).



РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ

27 декабря 2018 году на заседании Государственного совета Президент рекомендовал главам регионов использовать опыт Фонда президентских грантов по проведению публичных, открытых конкурсов. По итогам встречи с представителями общественности в Липецкой области 22 января 2020 года Президент поручил Правительству Российской Федерации с 2021 года предусматривать в федеральном бюджете средства на софинансирование фондом поддержки некоммерческих организаций, оказываемой органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации (региональными операторами) на конкурсной основе.

В 2021 году софинансирование было выделено 74 регионам на общую сумму

СВОИ КОНКУРСЫ



121 502
проекта подано



45 млрд ₽
грантов выделено



21 963
проекта
поддержано

33 млрд ₽
софинансирование

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ

1,5 млрд ₽
выделено
в 2021 году

2 млрд ₽
выделено
в 2022 году

74
региона

78
регионов

3 629
инициатив
поддержано
с общим бюджетом

информация
о конкурсах
на гранты.рф

4,9 млрд ₽

ОБУЧЕНИЕ

486
мероприятий,
включая очные семинары
во всех регионах

107 881
участник

МЕДИА

481 452
публикации
о проектах в СМИ

4 278
сюжетов
на ТВ

3 053
поста о проектах
в социальных сетях

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

40 795
письменных ответов
на обращения

378 880
принятых
звонков



1,5 млрд рублей (к 1,9 млрд рублей, предусмотренных в региональных бюджетах). Были поддержаны 3629 инициатив некоммерческих организаций с совокупным бюджетом 4,9 млрд рублей. В 2022 году софинансирование было увеличено до 2 млрд рублей и предоставлено 78 регионам (к 2,4 млрд рублей их средств).

Фонд оказывает организационное и методическое содействие в подготовке региональных конкурсов, осуществляет мониторинг их проведения.

УЧРЕЖДЕНИЕ ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

1 июня 2021 года Фондом президентских грантов в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 287 учрежден

Президентский фонд культурных инициатив. Фонд предоставил новой организации грант в размере 3,5 млрд рублей, а также оказал максимальное содействие в старте работы и проведении первого конкурса (по его итогам было поддержано 1,5 тыс. проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий). В 2022 году новый фонд перешел на прямое бюджетное финансирование и провел свой конкурс. ■

По материалам Фонда Президентских грантов

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Проект «Интерактивное пространство школьного Музея боевой славы в Аткарске» направлен на усиление работы по патриотическому воспитанию школьников Аткарского района. Он является социально—значимым для этой целевой группы, его реализация может дать положительный результат в их воспитании. В этом году Музею исполнилось 55 лет, он был создан в 1965 году. За годы своего существования музей неоднократно менял свое местоположение, открывались новые выставки, менялись экспозиции, появлялись новые экспонаты, но музейное оборудование морально и физически устарело. Это повлекло снижение интереса школьников к посещению музея. Создание интерактивной среды в школьном музее необходимо, чтобы привлечь внимание учащихся нашего района к этому социальному объекту.

Интерактивное пространство школьного Музея боевой славы

Марина Лунева,
руководитель проекта

Патриотическое воспитание невозможно реализовать через отдельную учебную дисциплину. Это целостная система, охватывающая все сферы деятельности учебного заведения, как учебные, так и внеучебные, предполагающая использование практико-ориентированных и интерактивных методов обучения.

Патриотическое воспитание в МОУ — СОШ № 3 г. Аткарска Саратовской области имени Героя Советского Союза Владимира Семеновича Антонова средствами музейной педагогики охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь учащихся, разнообразные виды деятельности. Это позволяет достичь положительных результатов в воспитании и формировании личности учащихся при помощи музейного ансамбля, который включает в себя Музей боевой славы и историко-краеведческий музей «Дом окнами в мир».

Так сохраняется историческая память и наследие, происходит пополнение и обновление экспозиций музеев, развитие у учащихся интереса к истории, исследованиям, к научно-познавательной деятельности, развитие самоуправления в процессе работы музейного проекта, установление контакта с архивами, музеями, научными центрами, привлечение к проекту родителей учащихся, общественности, укрепление тесной связи между школой и родителями.

Школа № 3 — учебное заведение с богатой историей — размещается в здании бывшего реального мужского училища, построенного и открытого в 1899–1902 годах. За годы существования статус учебного заведения изменялся: 1903 год — реальное училище, 1917 год — фабрично-заводская школа, 1926 год — школа советского формата — трудовая школа 2 ступени. В годы

Великой Отечественной войны в здании школы располагался госпиталь № 1689. Из стен школы вышло много достойных людей, прославивших ее далеко за пределами Аткарска, среди которых Герой Советского Союза, генерал-майор Антонов В. С., профессор, доктор исторических наук Азовцев Н. Н., Заслуженный художник СССР Бубнов А. П., Заслуженный деятель науки РСФСР, профессор, доктор сельскохозяйственных наук Смирнов Б. М.

Центром патриотического воспитания, осуществляемого на краеведческом материале, является школьный музейный ансамбль «Это наша с тобой биография», который используется как адрес краеведческой тропы Аткарского района. Музейный ансамбль является не только особым учебным кабинетом школы, но и центром открытого образовательного пространства. Он включает в себя историко-краеведческий музей «Дом окнами в мир» и Музей боевой славы 53-й Новоукраинской орденов Красного Знамени и Суворова II степени стрелковой дивизии, который был открыт в 1965 году, положив начало кропотливой работе по формированию школьного музейного ансамбля.

Уже более 56 лет Музей боевой славы возвращает в детских душах бережное отношение к героическим страницам отечественной истории. История Музея боевой славы связана с именами учителей — участников Великой Отечественной войны: Вишнякова Николая Николаевича — легендарного разведчика, награжденного орденом Красной Звезды, Фомина Николая Сергеевича, заслуженного учителя РСФСР, Курчаткиной Зоей Никифоровной, Вишняковой Галерией Григорьевной.

Школа взяла на себя ответственность за судьбу Музея боевой славы, который находился в Аткарской школе-интернате, где много лет действовал музей 350 Житомирской Краснознаменной





документами работают исследовательские группы. Была создана историческая реконструкция в масштабах школьного музея — диорамы «Битва за Берлин», а с 2021 года реализуется проект «Интерактивное пространство школьного Музея боевой славы в Аткарске», получивший поддержку Фонда президентских грантов.

Школа решает такую проблему, как развитие школьного музея в соответствии с современными требованиями патриотического и гражданского воспитания, формирования исторической памяти и социальной активности учащихся. Этот проект для нашего небольшого городка является социально-значимым, важным для той целевой группы, с которой работают в школах — с учащимися от 6 до 18 лет, таких в районе 3400 человек. Не все из них имеют возможности посещать столичные и областные музеи и выставки. А музей школы № 3 предоставляет такую возможность. В рамках этого проекта медиагруппой Музея записаны видеозаписи, создано 12 QR-кодов с экскурсиями. Школа в дистанционном формате готова предоставлять для ребят из сельских школ музейные уроки, лекции и архивы музея.

ордена Богдана Хмельницкого 2-й степени стрелковой дивизии. У совета Музея оказалась в руках архивная переписка ветеранов войны со следопытами музея, политдонесения, распоряжения командования стрелковой дивизии, копии наградных листов, стенды. Так учащиеся открыли для себя

Преимущество проекта, который реализуется в школе — в его простоте, доступности, в наличии разнообразных форм работы (активные ссылки на материалы интернет-сайтов, тестовые задания и интерактивные приложения, созданные с помощью образовательной платформы Learning Apps). Этот ресурс дает возможность создать квесты, викторины, игры, которые можно использовать отдельно в качестве викторины с выбором ответа, видеоматериалы, фотографии военных лет, мемуары участников военных действий.

Такая форма работы реализуется впервые.

Разработано 6 образовательных квесткомнат, рассчитанных на учащихся 4–6 классов.

Для активизации интереса к истории Великой Отечественной войны на этой



неизвестную страницу истории Великой Отечественной войны. Эти материалы стали частью музея: создана еще одна экспозиция, для учащихся проводятся экскурсии, с архивными

же образовательной платформе мы создали игру по теме «Важные события Великой Отечественной войны» с тремя блоками.

С появлением интерактивного стола в Музее боевой славы появилась возможность принимать участие в интерактивной онлайн-игре «Колесо истории», созданной в Музее Победы.

На базе школьного Музея боевой славы созданы и успешно работают военно-патриотический клуб «Наследие», районный штаб Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» и районный штаб «Пост Памяти».

Военно-патриотический клуб «Наследие», которым руководит преподаватель ОБЖ, ветеран боевых действий, награжденный орденом «За ратную доблесть» майор запаса Д. С. Матыгин, проводит большую с учащимися нашей школы. В 2019 году «Наследие» стал лучшим военно-патриотическим клубом области. 14 воспитанников клуба награждены нагрудным знаком «За верность традициям старших поколений», учрежденным ассоциацией Героев Советского Союза и России.

Одной из важных форм работы клуба является волонтерство. В 2018 году воспитанники клуба взяли шефство над памятником воинам XX века.

Сейчас в составе клуба две группы: старшая и младшая, всего 45 воспитанников.

Более 60 выпускников школы с 1954 по 2021 год стали профессиональными военными.

Волонтеры организуют и проводят Всероссийские акции общественного движения: «Красная гвоздика», «Письмо Победы», участвуют в международном квесте «За пределами», дважды были организаторами Диктанта Победы, участвовали в акции «Защитим память героев».

В Музей боевой славы приходят жители Аткарска и района с просьбами о розыске пропавших без вести родных в годы Великой Отечественной войны. Поисковая группа Музея работает с сайтами ОБД «Мемориал» и «Память народа», волонтеры готовят полученную информацию и передает обратившимся жителям.

В современных условиях школьному музею помогает развиваться социальное партнерство. Школьный Музей

боевой славы взаимодействует с Музеем Победы в Москве, Советом ветеранов войны и труда Аткарского района, Саратовским областным и Аткарским отделением «Боевого братства», Саратовским областным краеведческим музеем и Аткарским филиалом краеведческого музея, Саратовским государственным архивом, военно-патриотическим клубом «Каскад».

За три последних года практически оцифрованы все документы музея: воспоминания, фронтовые письма, газеты, фотографии. Сейчас ученики школы имеют возможность свободно работать с архивами музея, учатся наблюдать, анализировать, приобретают навыки исследовательской работы. Со своими работами учащиеся выступают на школьном фестивале проектных и исследовательских работ «Открытие», который проходит в школе ежегодно в конце апреля. С проектами ребята выходят на региональный и всероссийский уровень. В каждом проекте обязательно ставится задача: подготовить экскурсию для школьного музея.

Работа по сохранению исторической памяти организуется в школе по направлениям: музейные уроки, классные часы, экскурсии, работа с историческими материалами, посещение выставок и экспозиций, участие в акциях «Вахта памяти», «Бессмертный полк», линейки, посвященные памятным датам истории Отечества, уроки мужества, читательские конференции, конкурсы.

В четырех музейных витринах и в свободном доступе выставлено 68 подлинных экспонатов, 37 фронтовых писем, наградных документов, дневников, грамот участников Великой Отечественной войны.

Педагоги МОУ-СОШ № 3 города Аткарска Саратовской области имени Героя Советского Союза Владимира Антонова в своей работе руководствуются тем, что истоки патриотизма детей — в нас, взрослых, в нашем искреннем стремлении сохранить отечественную историю, духовную и материальную культуру своего народа.

С 2020 года наш музей является партнером Музея Победы на Поклонной горе и участвует в программе «Школьный Музей Победы». В рамках партнерства мы приглашены в Москву 9 мая 2022 года со спектаклем «А зори здесь тихие» ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Проект заключается в создании пункта приема и выдачи вещей и предметов быта для малоимущих граждан. Волонтеры проекта будут работать через социальные объекты: школы, детские сады, храмы, а также через интернет для информирования людей о возможности сдачи бывших в употреблении и новых вещей в организованный пункт их приема, а также о возможности получения вещей малоимущими гражданами в данном пункте. Для приема вещей будет организовано помещение на базе одного из крупных храмов города Чебоксары, где будут систематически принимать и выдавать вещи. Также будет круглосуточно работать горячая линия проекта, чтобы к жителям могли прийти волонтеры получить или передать необходимые вещи. Потенциальная целевая аудитория проекта – около 70000 нуждающихся граждан города Чебоксары.

Социальный склад «Хитон»

Татьяна Груздева,
заместитель руководителя общественной организации
«Православные добровольцы Чувашии», координатор проекта

По благословению митрополита Чебоксарского и Чувашского Варнавы в 2009 году при Покровско-Татианинском соборе города Чебоксары начал свою работу православный молодежный клуб «Омофор». Основной деятельностью клуба было общение православной молодежи, встречи со священниками, посещение дома престарелых, социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних, больниц и хосписов; оказание благотворительной вещевой помощи, поздравление детей и пожилых людей с праздниками, вручение подарков, организация православных балов, концертов и поздравлений.

В августе 2015 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл посетил Чувашскую митрополию с Первосвятительским визитом. На встречу Святейшего был набран корпус волонтеров в составе 71 человека. Успешная работа добровольцев была оценена Святейшим Патриархом и, по его благословению, стало развиваться добровольческое движение православной молодежи в Чувашии. Таким образом, молодежный клуб «Омофор» был преобразован в молодежное добровольческое (волонтерское) движение.

К основной деятельности молодежного движения добавились помощь во время богослужений, осуществление порядка и благочиния в храме, предоставление помощи людям с ограниченными возможностями, пожилым людям, семьям с детьми.



15 декабря 2015 года была зарегистрирована Чувашская республиканская общественная организация «Православные добровольцы Чувашии», что позволило организации принимать участие в различных грантовых конкурсах.

Первым грантом, который получила наша организация, был проект «Приходской кинотеатр», который мы выиграли в конкурсе малых грантов «Православная инициатива» в 2017 году. Проект был успешно реализован и помещение «Приходского кинотеатра» используется и в настоящее время и как кинотеатр, и как актовый зал, где проводятся различные встречи, праздничные и концертные мероприятия.

Вторым проектом с участием ЧРОО «Православные добровольцы Чувашии» стал Межъепархиальный православный



молодежный форум «Волжское вече», который является победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования в 2019 году. Организатором выступил Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова при поддержке Федерального агентства по делам молодежи и Чебоксарско-Чувашской епархии Русской Православной Церкви.

Третий проект — «Социальный склад «Хитон», получивший поддержку Фонда президентских грантов в рамках гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Четвертым грантовым проектом стала «Научно-практическая конференция «75 лет Чебоксарско-Чувашской епархии. От викариата до митрополии», получивший финансовую поддержку Министерства экономического развития и имущественных отношений Чувашской Республики для социально-ориентированных некоммерческих организаций. Цель конференции — увековечивание исторической памяти о создании и развитии Чебоксарско-Чувашской епархии.

С 1 февраля 2021 года начался подготовительный этап к реализации данного проекта: информационное освещение проекта, изготовление рекламных баннеров и ролл апов. В течение нескольких недель производилась

подготовка и оборудование помещения, выделенного под работу социального склада «Хитон» в административном здании Покровско-Татианинского собора города Чебоксары.

1 апреля 2021 года склад принял первых посетителей, которые стали приносить мужскую и женскую, подростковую и детскую одежду и обувь, игрушки, предметы быта и первой необходимости, постельные принадлежности.

Люди, приносившие свои вещи, выражали надежду и пожелание, что они могут помочь ближним и нуждающимся, и эти вещи послужат еще долгие годы тем, кому они действительно очень необходимы.

Благополучателями проекта стали многодетные и малообеспеченные семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, одинокие пожилые люди.

Вещевую помощь социального склада «Хитон» получили жители различных населенных пунктов Чувашской Республики: деревень Орнары и Саруй Урмарского района, деревни Нижние Мочары и села Малое Чурашево Ядринского района, села Янтиково Канашского района, Цивильский центр социального обслуживания населения Министерства труда и социальной защиты Чувашской Республики.

Социальный склад «Хитон» в течение всего года систематически оказывал вещевую помощь Центру защиты материнства и детства «Покров» при храме в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» г. Чебоксары, где адресная помощь оказывалась беременным, одиноким мамам, многодетным семьям и семьям в трудной жизненной ситуации; одиноким тяжелобольным пациентам отделения интенсивной терапии Республиканской психиатрической больницы; Социально-реабилитационному центру для несовершеннолетних города Чебоксары, где оказывалась адресная помощь детям и подросткам — распределялась одежда, обувь, игрушки, школьные сумки и рюкзаки.

По оценкам сотрудников, распределявших вещи, помощь с социального склада «Хитон» приходила настолько вовремя, что, действительно, оказывала существенную поддержку людям, которые искренне радовались столь необходимым вещам.

За время работы склада в период с 1 апреля 2021 года по 1 апреля 2022 года более 300 человек принесли свои вещи на склад, и более 200 человек стали благополучателями проекта. В работе проекта приняли участие 15 добровольцев организации.

Социальный склад и далее будет продолжать свою работу, поскольку есть существенная необходимость



в вещевой помощи различным категориям граждан.

Каковы планы организации на будущее? «Православные добровольцы Чувашии» стали обладателем гранта на проведение II Межъепархиального молодежного форума «Волжское вече».

Планируется, что форум соберет на своей площадке лидеров молодежных общественных объединений и НКО епархий регионов Приволжского федерального округа. На протяжении нескольких дней участники будут проходить обучение по различным направлениям: социальное проектирование, организация добровольчества, лидерство, медиа.

Организация действует, работает, движется вперед! ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Продолжая развивать проект «Исторический атлас культуры Крыма», коллектив единомышленников с богатым опытом проектной деятельности проведет ряд выставочно-образовательных мероприятий по этой тематике. Восстановленные фрагменты быта древних жителей Таврики и технология изготовления керамической посуды, одежда, ювелирные и ритуальные предметы станут экспозиционными комплексами и стендами, доступными для наглядного изучения, углубят знания древней истории родного края у целевой аудитории, что положительно скажется на эффективности их действий, направленных на широкое повсеместное распространение идеи сохранения местной крымской культуры – как общего достояния народов Крыма.

От Таврики к Крыму через века

Венера Курмаева,
руководитель Севастопольского Фонда возрождения крымскотатарской культуры имени профессора С. О. Изидинова

Фото Анастасии Дымченко, Людмилы Кожухарь, Шевкета Кешфинова
Модели: Эльвира Сарыхалил, Карен Овсепян, Кира Черняева, Салих Кипчаков



Несколько последних лет наш фонд ежегодно методично и поступательно ликвидирует белые пятна в истории крымскотатарской культуры, выявляя имеющиеся проблемы и создавая алгоритм их решения.

Результаты любого нашего проекта можно в дальнейшем использовать и встраивать в другие проекты при должной проработке логистики, как нами, так и теми, кто желает подключиться к возрождению крымскотатарской культуры. Основная наша задача—повышение уровня знаний целевой аудитории о культуре крымских татар. Соответственно, тематика проектов

вращается вокруг этой цели—от создания каталога по крымскотатарским источникам до создания школ по обучению ремеслам и изданию книг.

Общественной организации, безусловно, в одиночку не справиться с такими задачами. Качество нашего продукта—от простенького сайта до издания трехтомника растет вместе с навыками по поиску партнеров, умением донести донаторам важность решения проблемных вопросов, уровнем исполнения проектного продукта.

Маяком для усовершенствования проектных навыков работы коллектива является судьба профессора Сабри Османовича Изидинова, чье имя носит организация.

Из последних проектов хочется назвать проект по созданию школы традиционных крымскотатарских ремесел «Ступени» (2010), по аккумуляции источников о крымскотатарской культуре (2018), по сбору материалов

и созданию макетов первого и второго томов из серии «Исторический атлас культуры Крыма» (2019), участие в проекте «Севастополь город открытый» по выявлению утраченных народных художественных промыслов Севастополя, проект одиночного обхода Крыма на морском каяке для сбора этнографического материала и подтверждения морских промыслов крымских татар (2020).

Сабри Османович Изидинов (1933–1995)—всемирно известный ученый, сделавший невероятно много в области естественных наук, Академик Российской академии наук, почетный член Академий наук Венгрии, Финляндии, Швеции, а также академик Кембриджского университета. Он родился на крымской земле и принадлежит мировой культуре. Сабри Османович получил классическое образование, равно знал и любил тюркскую историю и историю новогреческую. Он мечтал о новом возрождении культуры в Крыму, на перекрестке путей с Востока на Запад.

Высокая миссия Сабри Изидинова заключалась в том, что он наводил мосты между людьми, народами, идеями. Его слова: «Пусть наша родина—Крым будет вечно цветущим садом, пусть на ней, как и во всей стране, восторжествуют искренность, дружба, взаимопомощь, милосердие, и пусть они будут основным нашим законом!»—воспринимаются как духовное завещание.

В 2021 году Фонд президентских грантов поддержал наш проект «От Таврики к Крыму через века». География проекта—Севастополь и Республика Крым. Глобальная цель проекта—популяризация древней культуры крымского народа—тавров, проживавших на полуострове в VIII—I вв. до н.э.

Огромный пласт мировой исторической и мифологической литературы связан с таврами и Таврикой. Об этой культуре писали Софокл и Гомер, тавров упоминают отцы истории Геродот и Страбон, хорошо известна античная легенда о жрице Ифигении, которая была послана в храм богини Артемиды в Тавриде. Тавры сформировали уникальную культуру, остатки которой мы наблюдаем в Крыму повсеместно в виде каменных ящиков, остатков укреплений и керамических изделий. Количественно-качественная цель проекта—повысить уровень знаний у целевой аудитории по культуре тавров. И это нам удалось!

Не многие знают, что проектная деятельность—это марафон, который начинается в первый день работы проекта. Но его окончание не всегда совпадает с окончанием финансирования проектных мероприятий и работ. В нашем случае за год проектной деятельности мы не только получили запланированные результаты, но и расширили партнерскую базу, увеличили целевую аудиторию в разы, повысили свои экспертные навыки, заложили твердую основу для формирования бренда аутентичного крымского направления в сувенирной и арт-индустрии—опирающегося на таврскую культуру.

Первой задачей этого проекта было собрать как можно больше различных материалов о таврской культуре. Нашими партнерами в этой работе стали Институт археологии Крыма РАН и Центральный музей Тавриды. Надо сказать, что имеющаяся информация о таврах—это научные статьи, малопонятные обычным людям. Для сбора и переработки сложного научного материала мы использовали ресурс наших партнеров и помощь специалистов. Кандидат исторических наук Владимир Петрович



Власов, ученый секретарь Института археологии Крыма РАН стал нашим куратором и научным консультантом третьего тома «Исторического атласа культуры Крыма». Называется он так же, как и весь проект: «От Таврики к Крыму через века».

Соглашение о сотрудничестве с Центральным музеем Тавриды позволило нам в прямом смысле слова прикоснуться к истории, произвести фотофик-

Весь собранный и обработанный материал послужил решению оставшихся задач проекта: создать экспозицию просветительской выставки по таврской тематике, создать реконструкцию таврских костюмов, изготовить реплики керамики тавров, подготовить тематический лекторий, издать каталог по культуре тавров и методическое пособие по изготовлению керамики в таврской стилистике. При этом сами



сацию бесценных артефактов древней культуры возрастом более двух тысяч лет, рассмотреть поближе нюансы технологических приемов изготовления керамических изделий. Еще одним неисчерпаемым источником информации для нас являются многочисленные археологические памятники таврской культуры: некрополи с каменными ящиками, пещеры, укрепленные поселения. Для ознакомления с ними и фотофиксации мы совершили многочисленные походы в предгорье и горы Крыма.

по себе перечисленные задачи малоэффективны, но будучи собранными в выставочную экспозицию с обучающими мероприятиями, получили высокую оценку целевой аудитории.

Все мероприятия проекта, от подготовительных до обучающих, мы старались использовать как инфоповод для большего охвата аудитории, повышения интереса к культуре тавров не только в Крыму, но и в мире. Лекции о культуре тавров, мастер-классы, презентации книги и методички активно



освещались СМИ и размещались на страничках организации в соцсетях. В экспозицию каждой выставки мы добавляли новые экспонаты, как специально сделанные для них, так и результаты мастер-классов, лекций, походов.

В рамках выставок лекторы проекта беседовали с посетителями, заполняли опросники и обсуждали различные проблемы. В Крымском этнографическом музее был сделан акцент на сохранение исчезающих памятников таврской культуры. В Крымской научной библиотеке им. И. Я. Франко говорили о популяризации таврской культуры. В Туристическом информационном центре обсуждали международный опыт формирования туристических кластеров вокруг объектов древних культур. В Культурно-выставочном центре Государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя, встречаясь с преподавателями, студентами и учащимися школ, больше обсуждали образовательный аспект.

Параллельно с этим мы решали задачу возрождения техники производства

уникальной лепной таврской керамики с геометрическим орнаментом. Дело в том, что этот керамический комплекс представляет собой совершенно своеобразное явление, он не сводим ни к одной из известных керамических традиций и может быть использован как самая яркая этнографическая характеристика таврской культуры.

По предоставленным нами фотографиям и рисункам севастопольские керамисты ИП Москалюк О. М. сумели воспроизвести образцы, используя древнюю методику производства керамической посуды. Это позволило организовать проведение серии мастер-классов по изготовлению посуды в таврской стилистике и воспроизведению таврских орнаментов.

На основе приобретенного опыта создано методическое пособие по изготовлению керамических предметов, аналогичных найденным при раскопках таврских городищ. Мы также изготовили выставочные образцы по древней технологии, включая орнаментуку, для популяризации прикладных искусств Древнего Крыма. ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Проект направлен на помощь семьям с несовершеннолетними детьми, оказавшимися в трудном материальном положении. В Нижнем Новгороде существует большое количество семей, родители в которых работают на низкооплачиваемой работе или являются безработными. Часто в этих семьях не всегда в полном объеме оформлены социальные пособия и иные меры социальной поддержки. Также проект направлен на повышение уровня жизни семьи: помочь в поиске работы, в оформлении пособий и иных мер социальной поддержки, оказать материальную помощь. Это увеличит материальное благополучие семьи, что в первую очередь благоприятно скажется на детях.

Когда семье трудно

Юлия Бальчукова,
исполнительный директор
НРОО «Детский проект»



«Детский проект» — общественная организация, которая уже пятнадцать лет работает в сфере благотворительности в Нижегородской области. Мы создали нашу организацию в 2007 году и начали с проекта «Школа социального роста». Волонтеры проходили в «Детском проекте» специальное обучение и приходили в детские дома.

Нашей целью было реабилитировать детей-сирот, социально и психологически, интегрировать ребенка в общество и сделать все возможное, чтобы его

будущая взрослая жизнь стала благополучной и счастливой. Этот проект имел неожиданный результат — некоторые волонтеры взяли детей-сирот в свою семью под опеку, они стали их мамами!

В 2013 году мы начали проект «Здоровая семья — здоровое общество». Вывод, к которому пришли волонтеры, — у всех сирот есть родители. Когда-то родителей в неблагополучной семье, в которой много лет присутствовал комплекс проблем, лишили родительских прав. Дети попали в детский дом. Мы задались вопросом, можно ли остановить это неблагополучие, исправить проблемы так, что семья поменяет статус, а дети станут расти в безопасной и счастливой обстановке и не повторят неудачного сценария жизни своих поколений? Оказывается, да!

Мы выстроили взаимодействие с администрацией Советского района г. Нижнего Новгорода: комиссией, полицией по делам несовершеннолетних, опекой и УСЗН. Стали поддерживать

отношения с администрациями других районов.

Наш проект реализуется до сих пор, он направлен на комплексную помощь семье. Сюда входит материальная поддержка— экстренная помощь продуктами, лекарствами, предметами гигиены, канцтоварами и т.д. Это решение юридических проблем, связанных с неуплатой алиментов, долгов по коммунальным счетам и кредитам, проблем с жильем у выпускников детских домов и много иных. Также мы оказываем психологическую помощь семье. В проблемах в детско-родительских отношениях и отношениях с социумом в неблагополучных семьях есть своя специфика. Она хорошо знакома психологам «Детского проекта», участвовавшим в «Школе социального роста».

Но самое главное—это социальное сопровождение семьи. Выяснить причины «старых» проблем в неблагополучной семье, решить их, помочь им выстроить новые алгоритмы и организовать социальные связи—главная задача куратора семьи. Низкая успеваемость, нарушенные отношения с учителями, отсутствие внешкольной занятости у ребенка, комплекс медицинских проблем, нетрудоспособность или отсутствие желания искать работу, алкогольная зависимость—это тот неполный список проблем, с которыми имеет дело социальный работник «Детского проекта».

В 2020 году началась пандемия. Изменились акценты нашей помощи и форма взаимодействия куратора с семьей—наиболее остро встали материальные проблемы, а личные встречи и совместные посещения организаций периодически были невозможны, мы начали выстраивать взаимоотношения с семьей через онлайн-связь. Мы консультировали родителей и встречались в случае необходимости.

Позже мы подготовили новый проект в Фонд президентских грантов—«Когда семье трудно». И выиграли его! Проект был направлен на улучшение материальной ситуации в семье, на организацию досуга и получение дополнительного образования через интернет-ресурсы.

В период пандемии цены на товары и услуги росли, рабочие места сокращались, а некоторые предприятия среднего и малого бизнеса

закрывались. Эта проблема в наших подопечных семьях усугублялась тем, что большинство родителей не имели среднее специальное или высшее образование. И могли работать только на «простых» работах: уборщик, гардеробщик, продавец, строитель и т.д.

Наши кураторы помогали родителям трудоустроиться. Все начиналось с того, чтобы родителю «найти себя»: через оформление социального контракта в УСЗН или овладение новой профессией в Центре занятости населения. А потом куратор помогал написать родителю резюме, найти подходящие вакансии, подготовиться к собеседованию. В результате родители получали новую работу и зарплату, достаточную для того, чтобы прокормить семью.

Для того, чтобы сделать семейную жизнь качественнее, этой помощи было недостаточно. К сожалению, в той категории семей, с которой мы работали, дети не посещали кружков, секций, не получали дополнительное образование. Да к тому же, в тот период, когда пандемия только началась, дети сидели дома. Они не могли встретиться и пообщаться со сверстниками, посещать школу и другие учреждения. Специалисты разных профессий стали переходить в интернет-пространство, чтобы продолжать свою деятельность: провести спортивные кружки, рукодельный, творческий и многое другое. Также люди стали открывать разные клубы онлайн, создавать обучающие курсы. С помощью этих возможностей мы помогали семье продуктивно организовать досуг, развивать себя, создавать новые возможности.

С весны 2021 года постоянно вводились новые пособия, и появлялись новые способы их оформления—через портал госуслуг. Облегчалась процедура оформления пособий. Но сбор документов вызывал у подопечных родителей значительные затруднения, т.к. ситуации во многих семьях были нестандартными. Обычному человеку нужно было находиться в постоянном изменяющемся потоке информации. Справиться с этой ситуацией, научиться ориентироваться в интернет-пространстве помогали кураторы. Научиться сортировать информацию и выбирать из этого потока то, что интересно и нужно—и в этом кураторы приходят на помощь. ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Сейчас представители субкультуры и муниципалитетов городов испытывают те же трудности в установке диалога, что и мы несколько лет назад: устоявшее общественное предубеждение, что уличные художники, танцоры и скейтеры— обязательно хулиганы, которые портят вид города, несмотря на то, брейкинг и скейтборд— молодые олимпийские виды спорта, граффити— давно в статусе художественного искусства. В рамках проекта мы приводим общественность на наши программы и сами выходим в парки и скверы, чтобы показать: наше искусство, будь то танцы, картины или трюки—это труд и мастерство.

Позитив улиц

Антон Спиридонов,
руководитель общественной организации
«Развитие молодежи» Республики Татарстан

Фото Айдара Хасанова



Команда РОО «Развитие молодежи» Республики Татарстан в течение 5 лет занимается развитием молодежи, представляющей различные направления уличной субкультуры.

Ежегодно в субкультуру приходят тысячи подростков. Они объединяются в масштабное движение, чтобы найти собственную индивидуальность.



Наша команда состоит из таких же ребят, лидеров уличных направлений (танцоры, граффити райтеры, трейсеры, представители BMX (от англ. Bicycle Motocross, «велосипедный мотокросс») и скейт-сообщества, ди-джеи и рэп исполнители), тех, кто еще в 2000-х так же начинал на улицах, приобщился к уличной субкультуре и стал делать свои первые шаги в ее понимании, и не понаслышке знает, что поиск индивидуальности порой выходит за рамки законных действий: рисунки на памятниках архитектуры и зданиях муниципалитетов, разбитые пандусы, громкая музыка не в подходящее время и в неподходящем месте.

В составе нашей команды не только представители уличных субкультур: члены Молодежного парламента города Казани, педагоги и методисты центров дополнительного образования, которые не первый год в рамках своей

работы взаимодействуют с молодежью, в том числе — с трудными подростками. Проектом «Позитив улиц» мы выполняем функцию связующего звена, посредника в диалоге улицы и общества.

Благодаря поддержке Фонда президентских грантов в 2021 году нам удалось масштабировать опыт нашей команды на 12 городов 4 регионов Приволжского федерального округа: Нижегородская область, Пермский край, Республика Татарстан и Удмуртская Республика.

Главным инструментом по взаимодействию с молодежью стала площадка «Культурный спич» — место встречи и выражения мнений, взглядов лидеров молодежных субкультур. В контексте площадки «Культурный спич» проходили лекции, мастер-классы на темы уличной субкультуры: Экстремальный спорт, Танцы, Уличная живопись, Музыка. Спикерами выступали лидеры

направлений уличных субкультур. На эти знаковые встречи для построения диалога между молодежью и городом приглашались представители муниципалитетов.

За время реализации площадки ее участниками стали 652 представителя молодежных субкультур, 21 представитель исполнительной и законодательной власти субъектов ПФО. Поддержаны 7 инициатив молодежи. Вот некоторые из них:

- в Казани и Ижевске выстроено взаимодействие между администрациями и граффити-райтерами с целью облагораживания фасадов зданий;
- Федерация брейкинга Пермского края и Федерация скейтбординга Пермского края совместно с Администрацией Пермского края провели 2 мероприятия в городах Пермь и Кунгур;
- В Зеленодольске поддержана инициатива Мастера спорта СССР Хакима Валиуллина, а администрация города и настоятель Храма святителя Николая Чудотворца отец Константин предоставили экипировку для развития детской секции роликовых коньков;
- Подписано соглашение о сотрудничестве между РОО «Развитие молодежи» РТ и Федерацией брейкинга Пермского края;
- В поселке Дербышки запущен проект по мобильной социальной работе с молодежью по месту жительства. Выстроен контакт с 60 подростками. По инициативе ребят ведется совместная работа в социальных сетях. Осенью 2021 года проведены соревнования по направлениям BMX и Кикскат (разновидность самоката). Инициативной группой создан макет предполагаемого экстремального парка в поселковом сквере на улице Мира. Проведена встреча молодежи с депутатом Казанской городской Думы Д. А. Санниковой. Зимой 2022 года по инициативе подростков проведены мероприятия по расчистке парка от снега с целью скорейшего запуска спортивного сезона.

Важным инструментом по созданию условий для раскрытия творческого потенциала и выявления новых лидеров среди представителей уличной субкультуры в нашем проекте стала площадка «Район на район».

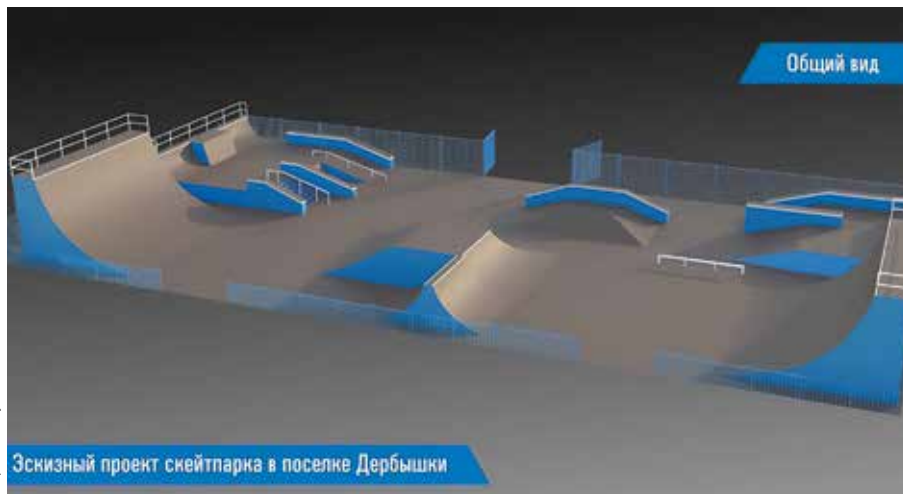
В 10 открытых городских мини-фестивалях по уличным направлениям приняло участие 3100 представителей уличной субкультуры. Мероприятия увидели 20000 взрослых, поддерживающих начинания подростков и молодежи. 30 победителей отборов представили свои муниципалитеты на финальном Всероссийском фестивале уличной культуры «Позитив улиц» в Казани.

Наша команда получила большое количество положительной обратной связи в виде постов в социальных сетях и личных сообщений. Мы рады, что площадка дала возможность ребятам из небольших городов показать свое мастерство и как результат — занять призовые места.

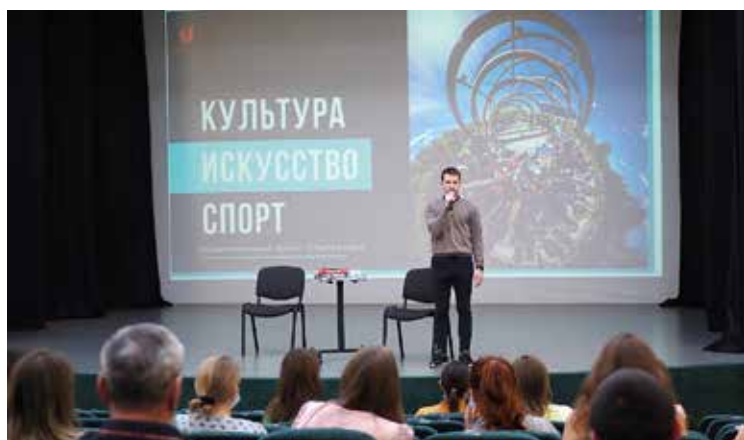


С целью поддержки молодежных инициатив и повышения профессионального уровня участников на протяжении 5 лет наша команда проводит Летний молодежный образовательный слет лидеров направлений уличной культуры, искусства и спорта «БережОк».

В этом году слет собрал 150 гостей из Москвы, Ижевска, Перми, Чернушек



Марат Халиуллин



и Республики Татарстан. Программа слета включала образовательный блок, мастер-классы как для участников слета, так и для отдыхающих базы по современным творческим и спортивным направлениям: брейкинг, хип-хоп, хаус, паппинг, рэп, диджеинг, граффити, паркур, показательные выступления и соревнования.

Отдельный блок программы был посвящен проектной работе, решениям кейсов и созданию совместной дорожной карты на 2022 год.

Местом встречи победителей и участников всех мероприятий в рамках реализации большого проекта «Позитив улиц» ежегодно служит Всероссийский фестиваль уличной культуры, искусства и спорта «Позитив улиц». Фестиваль направлен на выявление талантливой молодежи, создание положительного имиджа уличной субкультуры.

В этом году трехдневный финал фестиваля проходил в Казани.

Мероприятия проходили на двух крупных площадках города: Экстрим-парк «Урам» и КМЦ им. А. Гайдара. Для участников и гостей столицы была организована экскурсия по субкультурным достопримечательностям города «Андерграунд Казани». Всего в фестивале было 16 номинаций и 48 призовых мест.

С целью формирования положительного имиджа молодежной субкультуры у общества и приобщения молодежи к занятиям

спортивными и творческими направлениями в городах Приволжского федерального округа была проведена серия бесплатных мастер-классов и показательных выступлений «Брейк-дворики».

Так, в поселке Дербышки были проведены соревнования по направлениям BMX и Кикскаут. В ДКЦ с. Култаево и г. Кунгур проведены мастер-классы по брейкингу. Совместно с Министерством по делам молодежи Республики Татарстан был организован онлайн-урок по брейкингу от старшего тренера сборной РТ—Рузавина И. М.

Важным этапом реализации проекта стали встречи со специалистами по работе с молодежью, директорами подростковых клубов и молодежных центров РТ: Набережные Челны, Альметьевск, Нижнекамск, Чистополь, Зеленодольск, Менделеевск. Результатом проделанной работы стал сбор обширной информации о реализуемых программах и проектах в данных муниципалитетах, направленных на взаимодействие с молодежью, находящейся в группе риска. Наша команда познакомилась с реализуемыми площадками в контексте Межрегионального проекта «Позитив улиц», на своем примере рассказала об основах проектной работы и опыте участия в конкурсе Фонда президентских грантов.

Полученная информация легла в основу создания Республиканского образовательного проекта SUBкультуризация. «Актуальные вопросы взаимодействия с молодежью по месту жительства».

Одновременно с организационной работой проходили съемки двух



короткометражных фильмов SUBкультуризация, рассказывающих о том, как сделать творчество своей профессией и с какими трудностями пришлось столкнуться героям картины в процессе жизненного пути. В главных ролях приняли участие основатели и активные участники урбанистических направлений: уличные художники, танцоры, диджеи. Презентационный ролик короткометражного фильма #SUBкультуризация вошел в финальный лонг-лист Всероссийского конкурса видео о социальных проектах «Хорошая история».

В основе каждого социального проекта лежит работа с человеческим капиталом. Для нашей команды важно получать обратную связь от нашей целевой аудитории. Только так мы понимаем на сколько качественно проделана работа. Наша целевая аудитория состоит из следующих групп:

- представители молодежных субкультур — молодежь в возрасте 14–17 лет. В процессе реализации площадок проекта мы получили большой запрос на организацию локальных мероприятий на муниципальном уровне от молодежи данной целевой группы. Молодые люди активно писали в директ

(инстаграм) канала, оставляли отзывы в социальных сетях. Высказывали свои пожелания на встречах в контексте площадки «Культурный спич»;

- Представители молодежных субкультур — молодежь в возрасте 18–25 лет. Данная целевая группа является основным участником площадки «Культурный спич», ее интересовало получение дополнительного финансирования на реализацию своих идей, возможность заработать на творчестве, самореализации.
- Представители молодежных субкультур в возрасте 26–35 лет. Молодые люди с большим опытом, готовые охотно им делиться, выступали в роли главных героев короткометражных фильмов SUBкультуризация.
- Специалисты по работе с молодежью учреждений молодежной политики. Данную целевую группы интересовало выстраивание системной работы с молодежью. Инструменты привлечения подростков в молодежные центры. Ведение проектной работы, участие в грантовых конкурсах. Результаты проекта легли в основу доклада на Международном конгрессе «Молодежь в глобальной повестке. Молодежная политика: мировой и региональный опыт», были опубликованы 2 научные статьи. ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

После ухода на пенсию у человека меняется образ жизни, сокращается круг общения, после завершения трудовой деятельности появляется много свободного времени и от того, на что будет потрачено это время, зависит как психологическое, так и физическое состояние человека. Городским жителям легче найти себе занятия по душе. У сельских же только одно развлечение – огород и телевизор, особенно в отдаленных, малонаселенных деревнях. В селах за пределами райцентров нет музеев, театров, кинотеатров, хотя потребность в культурно-массовых мероприятиях у сельских жителей ничуть не меньше, чем у городских.

Нам песня жить помогает

Ольга Лахно,
руководитель проекта

Главными задачами в работе организации является забота об участниках Великой отечественной войны, тружениках тыла, ветеранах труда — обеспечение жильем, лекарствами, лечением в больницах и санаториях. Проводится большая работа по организации культурно-массовых, спортивных и досуговых мероприятий, встреч ветеранов с учащимися школ, проведение уроков Мужества, мероприятий патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи, мы активно участвуем во всех

плановых мероприятиях районного и областного масштаба, в мероприятиях, проводимых областным Советом ветеранов и Самарской областной организации инвалидов.

Клявлинская районная ОО СОО ВОИ является активным участником различных социальных конкурсов и в 2021–2022 гг. одержала победу в 4-х конкурсах, что позволило создать в районе инклюзивную мультстудию «Вместе», обеспечить сценическими костюмами членов коллектива «Девчата» Русско-Добринского сельского дома культуры, создать спортивную команду по занятиям настольным теннисом.

В прошлом году в конкурсе президентских грантов победу одержал проект «Нам песня жить помогает», представляющий собой комплекс мероприятий, направленных на проведение культурно-досуговых мероприятий для сельских жителей.

Жизнь в деревне кардинально отличается от жизни в городе. Это касается всех аспектов жизни. Чтобы сельские жители, а это в основном пожилые люди, не оставались в одиночестве со своими проблемами и нуждами, чаяниями и надеждами, фольклорный коллектив «Рябинушка» приходит на помощь, разнообразит досуг, вносит в жизнь яркие краски, помогает ощутить полноту жизни, настраивает на позитивный лад.

«Рябинушка» создана на базе районного дома культуры ст. Клявлино, пользуется успехом и любовью зрителей и уже 20 лет радует земляков своим участием в концертных и досуговых программах района. Ансамбль «Рябинушка» состоит из 15 человек — это все наши простые сельские жители, которых объединяет любовь к народной песне. Народная песня является частью духовной культуры человечества, отражает жизнь народа во всех ее проявлениях, входит в жизнь ребенка с колыбельной песней матери и сопровождает его в течение всей жизни. Песни своей деревни, своих родителей — это то, что должно передаваться из поколения в поколение, и вот как раз проект «Нам песня жить помогает» способствует сохранению народной песенной культуры. Мероприятия проекта включают в себя 17 концертов «Рябинушки» в отдаленных селах района, 4 мастер-класса и 4 старинных обряда.

Во всех селах жители тепло и радужно встречают коллектив «Рябинушки», концертная программа проходит весело с творческим задором. Самые активные зрители принимают участие в проводимых мастер-классах, где вспоминают и исполняют народные песни своего села. За то непродолжительное время, пока длится концертная программа, зрители с удовольствием исполняют сольные номера, играют на музыкальных инструментах, танцуют, поют частушки, участвуют

в конкурсах — в общем весело проводят время, забыв про усталость и проблемы.

Перед такими зрителями хочется выступать беспрестанно — отмечают сами участники ансамбля.

В рамках проекта участники коллектива вводят в практику государственной регистрации заключения брака элементы русских этнокультурных сва-



дебных обрядов. Принося радость другим людям — радуешься и сам, поэтому участники коллектива отмечают, что у них всегда отличное настроение, они чувствуют себя счастливыми людьми, а участие в творческой деятельности это хороший способ провести свободное время с друзьями-единомышленниками, познакомиться с интересными людьми. Выход на сцену помогает повысить уверенность в себе.

Коллектив не собирается останавливаться на достигнутых успехах и планирует принимать участие в межрайонных мероприятиях, проводить концертные туры не только по селам своего района, но и в соседних районах по принципу «мы у них», а «они у нас», что несомненно внесет большой вклад в дело сохранения культурного наследия. ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Организаторы видят несколько целей конкурса: раскрытие творческих способностей, социокультурная реабилитация детей с инвалидностью и членов их семей в музеях для раскрытия творческих способностей и развития детей, а также улучшения эмоционального состояния детей и родителей, социализация через искусство, социокультурная реабилитация и профориентация молодых людей с особенностями ментального развития музейными средствами, повышение доступности музейных программ людям с ментальной инвалидностью.

Я художник — я так вижу

Екатерина Белова,
координатор по работе с партнерами
и подрядчиками

В этом году некоммерческая организация по социокультурной реабилитации людей с инвалидностью «Колесо Обозрения» при поддержке Фонда президентских грантов в партнерстве с 32 ведущими музеями России проведет седьмой инклюзивный творческий конкурс «Я художник—я так вижу» для детей и молодых людей с инвалидностью и их братьев и сестер. Конкурс стартует совсем скоро, 20 апреля 2022 года.

С каждым годом конкурс привлекает к участию все больше семей. Это связано с тем, что детям с инвалидностью, прежде всего детям с ментальными особенностями, не хватает возможностей для общения по интересам и самореализации. Участие же в конкурсе дает возможность приобрести новые навыки, принять участие в интересных активностях, получить признание и вдохновение, заявить о себе.

Участники конкурса — дети и молодые люди с инвалидностью, а также их братья и сестры, в возрасте от 6 до 20 лет. Задание конкурса — создать интерпретацию произведения искусства, которое находится в музейной коллекции, на заданную тему. Транспорт, спорт, дети в искусстве — ежегодно объявляется новая тема, которая становится известна только на этапе старта конкурса. В жюри конкурса — эксперты музеев из разных городов России. По итогам жюри выбирает победителей в разных возрастных категориях. В нынешнем году количество победителей от каждого музея будет увеличено до трех, по одному в каждой возрастной категории 6–9, 10–13 и 14–20 лет. Таким образом, общее число победителей составит 96 человек. И более 40 участников будут отмечены специальным призом.

Работы победителей будут представлены на выставке в Музее Москвы, которая откроется в октябре.

Важная часть конкурса — его образовательная программа, которая предусматривает проведение мастер-классов музейными партнерами и организатором. Также участники конкурса могут использовать пошаговые инструкции и видео-мастер-классы, которые созданы с учетом потребностей людей с ментальными особенностями, снабжены субтитрами и переводом на русский жестовый язык (РЖЯ).

Каждый год привносит в конкурс что-то новое, не позволяя стоять на месте. Начиная с 2020 года особенностью образовательной программы стала большая работа онлайн.

В 2021 году, при поддержке генерального партнера конкурса — Московского департамента транспорта все участники получили распечатанные сертификаты участника и памятные подарки.

В 2022 году организаторами подготовлены экскурсии и лекции для родителей. Участие в образовательной программе способствует получению новых знаний в области искусства, развитию творческих навыков, а также социализации и объединению всей семьи по интересам. ■

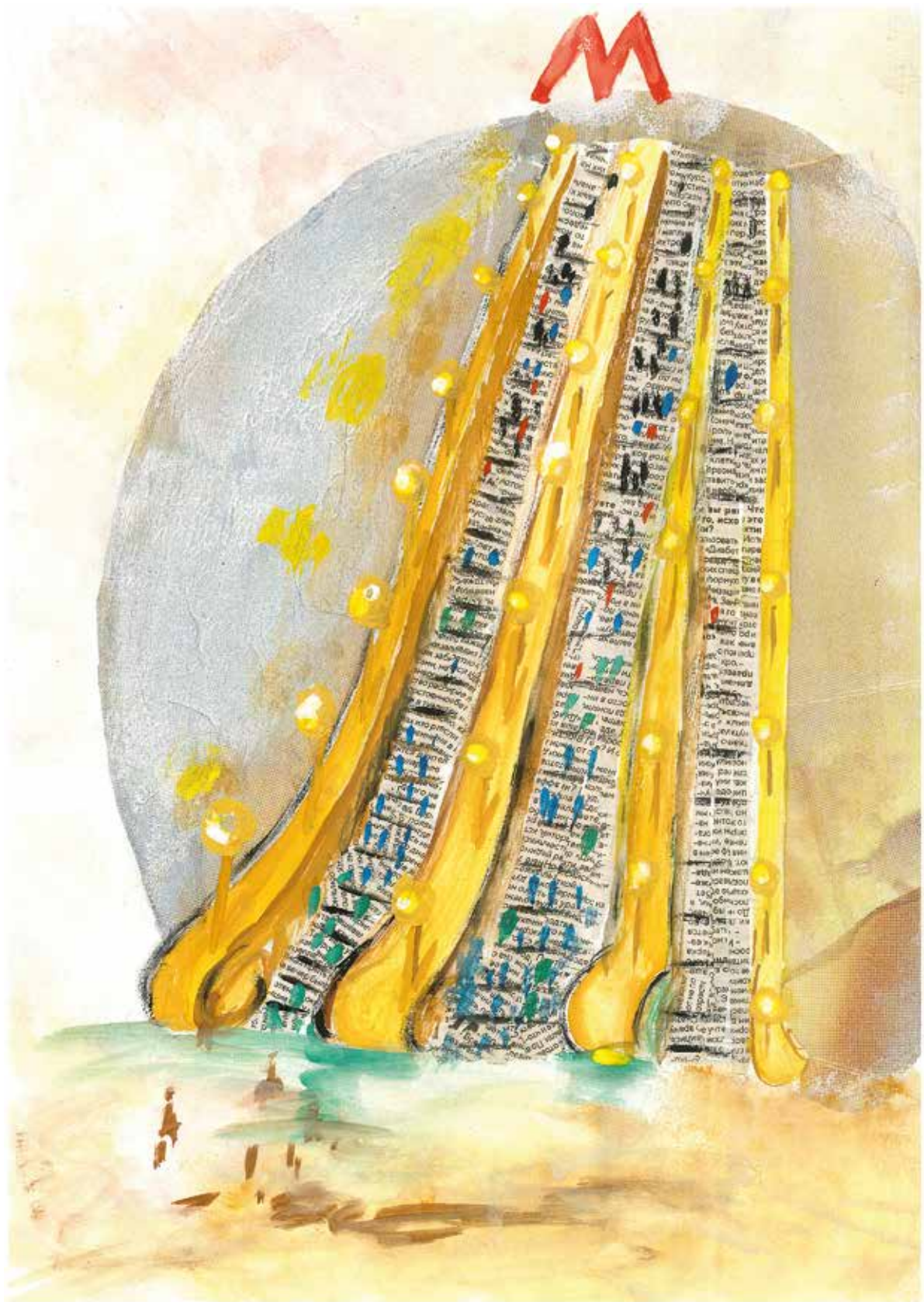




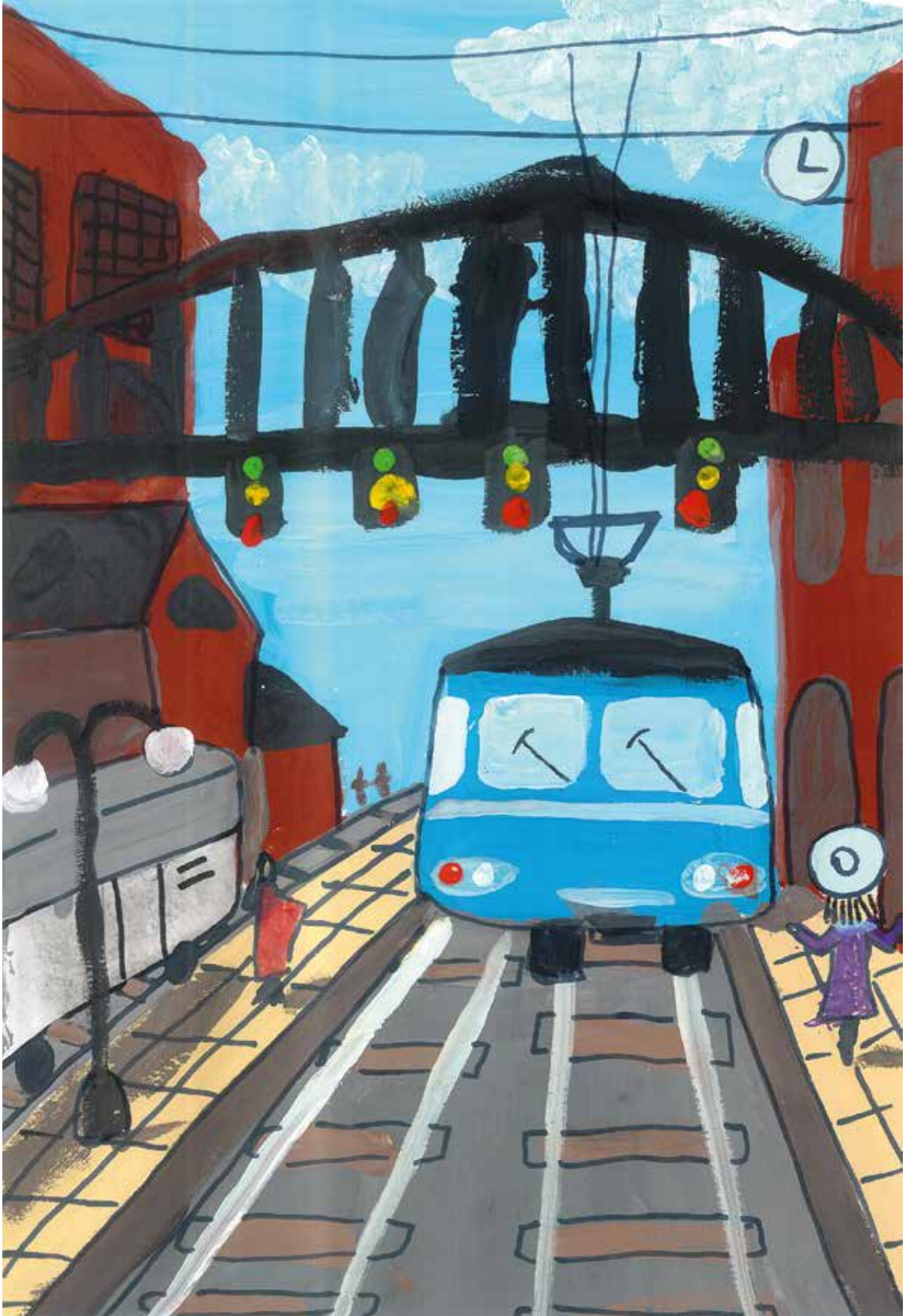
Моя мерц-картина. Иван Соколов, 13 лет. 2020. Одинцово, Московская обл.



Разные дороги. Александр Бойцов, 16 лет. Симферополь, Республика Крым



Лесенка-чудесенка. Екатерина Полякова, 11 лет. Подольск, Московская обл.



Синий поезд. Олег Винокуров, 6 лет. Москва



Паровоз. Арина Тимофеевко, 13 лет. Кольчугино, Владимирская обл.



Вид моста Севр. Эвелина Нуштаева, 15 лет. Зарайск, Московская обл.

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Цикл подкастов призван содействовать выявлению, обобщению и распространению лучших практик деятельности некоммерческих организаций за счет создания и выпуска тематического информационно-развлекательного медиа контента в форме подкастов в сети интернет. Выпуск подкастов—это относительно новая модель производства и создания контента, которая набирает популярность. Проект создан для масштабирования успешных социальных технологий. Кроме самого выпуска подкаста мы организуем индивидуальные консультации представителей НКО по вопросам создания подкастов. На консультациях можно будет узнать, как распространяются подкасты в интернете, как просто и доступными способами начать выпускать свой собственный подкаст, какое оборудование может пригодиться, получить ответы на другие актуальные вопросы.

Цикл подкастов— «Общая забота»

Алексей Сухов,
директор Центра социальных услуг, поддержки благотворительности
и творческих инициатив «Мир да Лад»

Центр «Мир да Лад» — инфраструктурная некоммерческая организация, которая работает в нескольких направлениях, оказывая поддержку некоммерческим организациям, творческим и добровольческим инициативам, поддерживает людей культуры и искусства.

Мы выросли из волонтерского движения, которое свои первые шаги делало в 2012 году, а статус официальной НКО получили в 2017 году.

В 2013 году мы стали инициаторами и со-организаторами «Особенных благотворительных концертов в Санкт-Петербурге» для детей-инвалидов, их родителей, добровольцев и жителей Санкт-Петербурга.

Проект масштабировался и ушел за грани нашего волонтерского Движения и сейчас это добрая традиция переросла в «Особенные фестивали» благотворительного фонда «Верность».

Начав с помощи другим НКО в проведении и организации мероприятий разного масштаба, сейчас мы развиваем медиаплатформу для НКО, где основным форматом контента стало производство подкастов. Мы выпускаем собственные подкасты, консультируем по подкастам другие организации, создаем поддерживающую медиаплатформу для НКО. Подкасты в России набирают популярность: их слушает все больше людей и интерес к ним испытывает и некоммерческий сектор.

В 2020 году мы открыли первую некоммерческую студию подкастов, а уже в 2021 году наши проекты получили два президентских гранта — Фонда президентских грантов и Президентского фонда культурных инициатив.

В рамках проекта «Цикл подкастов — слушаем, читаем, говорим», поддержанного ПФКИ мы выпускаем подкасты на канале «Про добро АРТ» — podcast.ru/1555057628, где ведущие поэты Назар Колковец и Ольга Жданкина встречаются с представителями культуры и искусства, творческих

индустрий, чтобы узнать, что же такое добро, как оно представлено в творчестве и можно ли прославиться через добрые поступки.

По сути — это подкаст-сериал о размышлении, о творческом пути героев, о экзистенциальном выборе человека, о вопросах семейных ценностей, отношении с обществом и государством. В этих поисках ведущим из Петербурга помогает наш друг и ведущая самого популярного и одного из самых первых психологических подкастов «Психоло-



гия: мифы и реальность» Александра Копецкая. В апреле и мае слушателей «Про добро АРТ» ждут встречи Александры с известными героями, которые также расскажут о своем творческом пути.

Первым же проектом, получившим поддержку Фонда президентских грантов, стал проект «Цикл подкастов — общая забота». Это большой проект, в котором мы предоставляем возможность НКО заявить о себе, рассказать о своих проектах и выйти к широкой аудитории пользователей интернета.

Тут мы преследуем несколько целей:

- создание медиаплатформы для НКО, основой которой служит канал подкаста «Между прочим» podcast.ru/1499153354,
- расширение медиавозможностей через публикации на интернет-ресурсах и создания статей с полной расшифровкой аудио интервью наших героев в текст.

Таже мы производим видеoverсии подкаста с переводом на русский жестовый язык.

Эта часть проекта уже получила неожиданные для нас отклики, которые мы не предполагали. А именно, оказалось, что видео версии с русским жестовым языком оказались полезными и востребованными не только людям с нарушением слуха, но и студентам, которые изучают русский жестовый язык и на наших роликах теперь могут оттачивать мастерство перевода.



«Чистая Вуокса». Руководитель проекта Мстислав Жилев дважды был гостем нашей студии подкастов и эпизод про экологические проблемы берегов рек стал лучшим эпизодом месяца по мнению подписчиков официальной группы ВК «Благотворительность ВКонтакте». Благодаря эпизоду проектами заинтересовались другие регионы и запросили экспертную помощь у Мстислава, а одно дизайнерское агентство Петербурга предложило свою помощь по дизайну и выпуску табличек... Что за



Ссылка на подкаст «Между прочим» в Яндекс.Музыке

Так медиаcontent, выпускаемый для одной категории, приобрел новую целевую аудиторию.

Если говорить про результаты проекта, хочется отметить, что за цифрами количественных результатов скрываются живые настоящие истории более чем 40 некоммерческих организаций. И для нас иногда качественные неожиданные результаты намного ценнее сухих цифр заявленных показателей проекта.

Нам радостно, что все масштабируется и результаты из количества переходят в качество.

Так, например, в проекте мы консультируем НКО по вопросам индустрии подкастов и уже несколько НКО включили в свои новые заявки на гранты выпуск подкастов, а мы с радостью поддержали их начинания письмом поддержки, войдя в проекты с софинансированием.

Еще одна история, о которой вспоминаю с радостью—это история проекта

таблички— можно узнать, послушав два эпизода про проект «Чистая Вуокса» в нашем подкасте «Между прочим».

Как отметили наши герои-участники записи подкастов— подкаст для многих стал возможностью продемонстрировать свою экспертность, которую можно показывать как в грантовых заявках, так и партнерам, благотворителям, спонсорам.

Еще одна показательная история о том, как подкаст может масштабировать проект и привлечь партнеров, это история совместной акции фонда «Мост поколений»— о сохранении памяти ветеранов, детей Великой Отечественной войны.

Мы собираем живые истории тех лет, чтобы озвучить в нашем подкасте «Про добро АРТ».

Идея акции неожиданно родилась при записи эпизода про работу фонда «Мост поколений» в подкасте «Между прочем» в рамках проекта «Цикл

подкастов—общая забота» и находит свое воплощение в проекте «Цикл подкастов—слушаем, читаем, говорим», который поддерживает Президентский фонд культурных инициатив.

Для нас это стало показательным качественным результатом работы проектов, которые показывают возможность классных коллабораций между разными грантами и проектами.

А возвращаясь к истории, мы получили не только неожиданную связь проектов, но и замечательного партне-

пожертвования, всего на развитие наших медиапроектов будет выделено не менее 900000 рублей. Благодаря чему мы сможем оказать поддержку десяткам некоммерческих организаций не только Санкт-Петербурга, но и России.

Этот кейс показывает, что подкасты могут выступать и фандрайзинговым инструментом для некоммерческого сектора. Очень хочется верить, что подобный пример и развитие наших медиапроектов даст не только толчок к развитию индустрии подкастов в НКО и не



ра, с помощью которого мы надеемся масштабировать и расширить проекты.

К акции присоединилось издательство «Питер» и вместе мы договорились, что истории, высланные нам на акцию, не только получают свое аудио воплощение в подкастах, но и обретут жизнь в книжном формате, который, надеемся, увидит свет в следующем году.

А еще издательство «Питер» поддержало нашу идею развития некоммерческой студии подкастов как площадки, где свои проекты, свои практики, свои живые истории могут представлять некоммерческие организации России, выделив часть книг, издаваемых в издательстве на поддержку наших начинаний в развитии новых медиа для НКО. Совсем скоро выйдут маркированные экземпляры книг, где 2 рубля с продажи каждой книги будет перечисляться в наш Центр «Мир да Лад» в качестве целевого благотворительного

только некоммерческие организации заинтересуются форматом и попробуют себя в подкастах, но будут привлечены бизнес-партнеры к выпуску подкастов, которые станут благотворителями и добрыми друзьями некоммерческих организаций.

И если так будет, то можно сказать, что миссию проектов мы выполнили. ■

Наши контакты для тех, кто заинтересовался проектами, хочет стать героем наших подкастов и рассказать о своей некоммерческой работе, поделиться опытом, творчеством или готов быть партнером или спонсором: АНО «Центр социальных услуг, поддержки благотворительности и творческих инициатив «Мир да Лад»
+7 (812) 200-75-43
<https://pomoschdetyam.ru>
Официальная группа в ВК—vk.com/mirdalad
Общие вопросы: gov@mirdalad.ru
По подкастам: podcast@mirdalad.ru

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Проект «Фамильные истории» будет способствовать формированию системного подхода, изучению истории не только каргопольских купеческих династий, но и семей, живущих в купеческих домах в настоящее время. В рамках проекта планируется создание карты фамильных историй, в том числе через проведение исследовательской работы, изучение документальных материалов, знакомство с жителями исторических домов, укладом их жизни, традициями. Системная исследовательская работа и создание карты фамильных историй, проведение смотра-конкурса для жителей исторической части города, организация выставки «Фамильные истории» позволит объединить усилия жителей и представителей власти, всех заинтересованных сторон в сохранение исторического облика Каргополя.

Фамильные истории

Ольга Кабринская,
председатель Региональной ассоциации обществен-
ных организаций Каргопольского района

Екатерина Забалдина,
руководитель проектов

Наша Ассоциация поддерживает местные сообщества, НКО, ТОС, творческие индустрии, мастеров и профессионалов в сфере культуры и искусства, в развитии творческой и деловой активности, помогает развивать человеческий потенциал в малых территориях Архангельской области. За 8 лет работы реализовано 27 проектов, большая часть из которых — в сфере культуры и развития гражданского общества, всего привлечено более 17 млн рублей на решение социальных проблем и развитие территории.

Город Каргополь Архангельской области основан в 1146 году. Благодаря сохранившейся деревянной застройке и планировке XVIII века, ансамблям белокаменных храмов на городских площадях в центральной части города представляет собой выдающийся градостроительный комплекс не только российского, но и международного масштаба. Каргополь включен в перечень исторических поселений России и список креативных городов ЮНЕСКО. Сохранилось более 200 памятников белокаменного зодчества, деревянной архитектуры, отражающих уровень культуры русского народа XV–XVIII веков. Сохранение уникальной среды исторического центра Каргополя является актуальной задачей, имеющей значение для сохранения самобытности малых исторических городов России.

В 1996 году специалистами Института урбанистики Санкт-Петербурга были выделены 44 дома в Каргополе, как образцы ценной гражданской застройки, являющиеся объектами культурного



Пленэр в Старом городе

наследия. С каждым годом их становится меньше, одни горят в пожарах, исторический облик других меняют владельцы. Каждый купеческий дом — это дом с историей. Жители города до сих пор называют их по фамилии владельца. Многие семьи в этих домах живут поколениями, сохраняя традиции, быт и уклад жизни разных времен.

В городе реализуются социокультурные проекты, направленные на объединение усилий власти, жителей, молодежи, общественников и профессионалов в сфере культуры в сохранении исторического центра Каргополя. Один из таких проектов «Фамильные истории» Региональной ассоциации общественных организаций Каргопольского района был поддержан Фондом президентских грантов и реализован в 2020–2021 гг. Партнерами проекта стали администрация Каргопольского района, Каргопольский музей и Детская школа искусств Каргополя.



Афиша вернисажа

В рамках проекта «Фамильные истории» мы начали изучать фамильные истории купеческих династий и транслировать эти живые истории, связанные с наследием, традициями — тем самым способствовать сохранению деревянной архитектуры и исторического облика города.

Вместе с жителями и Каргопольским музеем мы провели исследовательскую работу по изучению истории уникальных деревянных домов. Изучали истории семей каргопольских купеческих династий, которые их построили, и семей, которые в них сейчас проживают, их быт, уклад жизни, собирали фото- и документальные материалы, брали интервью у жителей, работали с архивами.

По итогам исследований выбрали 30 историй о каргопольских семьях и 30 домах, вместе с сотрудниками музея подготовили и открыли выставку

«Фамильные истории». В ее подготовке участвовали не только сотрудники музея и Ассоциации, но и жители, представители тех семей, кому она посвящена. На открытии выставки жители рассказывали фамильные истории: кто-то хранит воспоминания о романтическом знакомстве бабушки и дедушки, кто-то продолжает традицию преподавания, а кто-то разыскивает потерявшихся в смутные времена XX века родственников. Выставка вызвала неподдельный интерес у жителей и гостей города, ее посетили более 1500 человек.

На основе исследований сформировали интерактивную карту фамильных историй <https://kargopol-map.ru> и наборы почтовых открыток. На карте изображен город, каким он был в начале XX века. Нажатием в один клик на дом можно посмотреть старое фото дома и как он выглядит сейчас, а также прочитать историю о доме и его владельцах.

В течение двух лет Ассоциация проводила смотр-конкурс по сохранению облика исторической части города Каргополя «Хранители истории», который впоследствии стал ежегодным. Участие в конкурсе могли принять жильцы домов объектов культурного наследия и домов, имеющих историческую и художественную ценность. За два года в конкурсах приняли участие жители 10 домов, 5 из них стали победителями и получили сертификаты на дальнейшее сохранение дома (в 2020 году — по 50 тысяч рублей, в 2021 году — по 100 тысяч рублей). Конкурс финансирует администрация Каргопольского муниципального округа.

Сохранение исторического облика города — это не только сохранение домов, но и поиск творческих идей, вокруг которых смогут объединиться горожане и молодежь. Одной из таких идей, предложенных самими жителями, стала тема садоводства и огородничества в малом историческом городе. «Зеленые истории города» стали темой нескольких творческих встреч в городском Клубе жителей. И здесь мы открыли для себя и для города много новых фамильных историй. «Зеленые» истории и практики в общественных пространствах и частных усадьбах — это и способ освоения пространств, и возможность проявить свое участие



Работа Насти Колобовой

и ответственность за среду, в которой живешь.

Такая деятельность не только объединяет разных людей, но и способствует установлению взаимопонимания жителей и усилению их социальной ответственности. В рамках встреч мы провели «зеленые» лекции, экскурсии, генерацию идей и обсуждение технологий обустройства общественных пространств в историческом городе. Одна из встреч была посвящена «зеленым» практикам в творческом пространстве «Марусин дом», где в рамках проекта был сформирован «исторический огород». Огород расположен на территории бывшей усадьбы лесопромышленника Вагера. Участники вместе установили таблички с названиями овощей и растений, подготовили к посадке новые старинные овощные культуры. В рамках «зеленых» встреч впервые прошел городской конкурс «Прополоскать традиции». Место

проведения конкурса — арт-объект «Полоскалка» на Красной горке выбрано неслучайно. В XIX веке рядом с родником располагалась часовня и купель,



Дом Пакулевых — победитель конкурса «Хранители истории 2021»

названная в честь пустынножителя Иоанна Власатого. Сейчас местные жители объединились и хотят благоустроить территорию, вернуть ей былую

славу. Конкурс—это, в первую очередь, уважение к традиции и возможность привлечь внимание к территории и ее историческим объектам. В рамках Клуба жителей прошли три встречи по изучению современных технологий сохранения и реставрации деревянных исторических зданий, их использованию в современных условиях. Мы благодарны приглашенным гостям Клуба,

Для вовлечения жителей города и молодежи в исследовательскую работу были проведены краеведческие чтения «Земля, которой мы частица». Участникам предлагалось несколько тем для исследовательских работ: «Каргопольская земля: из года в год», «История моей семьи в истории Каргопольского района» и «Традиционная народная культура». Темы выступлений были самыми разными:

о сохранении исторического облика города Каргополя, каргопольских купцов и их потомках, семейных реликвиях, которые бережно хранят семейные тайны, сохранении традиций и промыслов Каргополя, о том, как история страны может повлиять на судьбу целой семьи и много других интересных тем, которые подготовили жители города, краеведы, сотрудники музея, педагоги, потомки каргопольских купцов.

Ярким событием для детей и подростков города стал конкурс-пленэр «В старом городе». Пленэр начался с посещения выставки в музее «Фамильные истории», где ребята вдохновились семейными историями жителей и де-

ревянной архитектурой. Юные художники воплотили в творческих работах свое видение города, его архитектуру и характер жителей. Пленэр завершился незабываемым событием—вернисажем «Истории на прищепках» на городской набережной. Творческие работы были развешаны на деревянных бельевых прищепках в необычном городском арт-объекте «Полоскалка», а также расставлены на красочных мольбертах. По итогам пленэра изданы почтовые открытки с творческими работами юных художников.

Отрадно, что проект «Фамильные истории» вдохновил авторов и жителей к продолжению совместной творческой деятельности, на этот раз—в рамках нового проекта «Зеленые истории города», поддержанного Фондом президентских грантов. ■

среди которых Мальцев А. П., архитектор-реставратор; Петухова Н. М., доцент архитектурного факультета кафедры архитектурного и градостроительного наследия Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Академии архитектурного наследия; Соловьев А. П., научный сотрудник Института наследия имени Д. С. Лихачева; Рыбальченко Н., бренд-стратег компании «АСМЫСЛ»; Маковский И., арт-директор и дизайнер компании «АСМЫСЛ»; Денисова Н., историк искусств, культуролог, исследователь, заместитель руководителя Просветительского центра Всероссийского музея декоративного искусства; Иванкевич Н., популяризатор старинных овощей, автор книг и статей, куратор Болотовского огорода при музее-усадьбе А. Т. Болотова.



«Зеленые истории города» — «Исторический огород»

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Социально-ориентированный проект направлен на предоставление детям-инвалидам с сохранным интеллектом, проживающим в пермской школе-интернате для детей с нарушением слуха и речи, детям семей клуба «Связующая нить», имеющим тяжелые формы инвалидности и обучающимся на дому, и детям, находящимся на длительном лечении в детском онкогематологическом центре имени Ф. П. Гааза безбарьерного доступа к культурно-историческому наследию города, в котором они проживают, и содействие воспитанию у них чувства любви и уважения к родному городу, осознания принадлежности к нему, привитие интереса к своей малой родине, ее истории и культуре. Спецификой проекта является его инклюзивность, а также возможность для тиражирования.

Я открываю Пермь

Любовь Баяндина,
председатель общественной организации
«Поддержка президентских программ по делам инвалидов»

Деятельностью Пермской региональной общественной организации инвалидов «Поддержка президентских программ по делам инвалидов», является включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательное и досуговое пространство, создание условий для повышения уровня их социализации и жизненной компетентности.

Для развития этих направлений организация приняла участие и одержала 30 побед в конкурсах социально-значимых проектов международного, федерального, краевого и городского уровней.

В 2021 году общественной организацией был реализован проект «Я открываю Пермь», победивший в конкурсе Фонда президентских грантов.

Проект нацелен на предоставление детям-инвалидам — воспитанникам коррекционных образовательных учреждений и детям, имеющим тяжелые заболевания, безбарьерного доступа к культурно-историческому наследию города, в котором они проживают, а также на содействие воспитанию у них чувства любви и уважения к родному городу, осознания принадлежности к нему, привитие интереса к своей малой родине, ее истории и культуре.

Любовь к малой родине предполагает хорошее знание места, где человек начал свой жизненный путь. Постепенно у ребенка складывается образ города как собственного дома и этот образ ложится в основу любви к Родине. Но наши подопечные, как правило, не гуляют с родителями по городу и не имеют возможности посещать экскурсии. Для них мы создали документальный фильм, состоящий из работ участников конкурса «Прогулки по Перми».

Глазами детей и взрослых, кто решил принять участие в благом деле, были

сняты множество кадров малоизвестных уголков Перми — с интересным рассказом об этом месте. Ими стали не только хорошо известные оживленные места отдыха, экологические тропы и площади для общественных мероприятий, но и тихие парки, скверы у водоемов, забытые с советских времен спортивные объекты, вновь появившиеся дворы с детскими площадками.

Неброская красота — вот краткое описание родных мест, которые останутся в сердце каждого пермяка навсегда. Первым этапом на пути осознания понятия «Родина» является знакомство с понятиями «родной дом», «родная улица», «родной город». Сотрудники организации подготовили к документальному фильму сурдоперевод, чтобы его могли посмотреть и люди с нарушением слуха. Подготовленный фильм размещен на канале YouTube, все желающие могут скачать его в любое время.

Всех наших подопечных — детей, у которых ограничен доступ к интернету, посетили волонтеры с ноутбуками, и показали этот фильм. Также запись фильма была отправлена в пермские образовательные учреждения. Как результат — в период реализации проекта с помощью волонтеров и педагогов образовательных учреждений фильм посмотрели более 550 детей.

По данным опроса, проведенного в начале реализации проекта среди наших подопечных, мы убедились, что их знания о родном городе не полные: из достопримечательностей Перми они смогли назвать самые популярные, такие как городской Театр юного зрителя, памятник «Пермяк — соленые уши» и картинную галерею. Просмотры созданного документального фильма «Прогулки по Перми», тем более в таком необычном формате, окунули наших ребят в городскую среду, соловьиный сад, экстрим-парк, солдатский пруд, цветную лестницу, соединяющую два района города и другие интересные малоизвестные уголки города.

Во время обзорных экскурсий по городу на специализированных автобусах, которые были посвящены теме — «Где загадать желание?», ребята познакомились со многими любопытными местами и объектами, например, скульптурой «Землячок Лукьян», которая находится на верхней части

набережной реки Камы. Приметы говорят, что желание, нашептанное Лукьяну на ухо, обязательно сбудется.

Необычным для ребят стал сквер для загадывания желаний рядом с Театром кукол со сказочным цветиком-семицветиком. Это нацеливает ребят на будущее, на то, что в трудную минуту всегда есть тот заветный лепесток, который поможет найти верное решение в жизни. Такие выезды стали для участ-

игр-квестов, кроссвордов способствовали раскрытию талантов детей и их педагогов-наставников из образовательных учебных заведений коррекционного типа.

Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, возникает чувство собственной личностной ценности, активно выстраиваются индивидуальные социальные



Творческая работа участника конкурса «Город твоей мечты», номинация «Городские фантазии», Ванюкова Ирина, 9 лет

ников окном полноценного общения и знакомства с окружающим миром. Благодаря этим автобусным экскурсиям ребята нашли идеи и вдохновение для новых работ, с которыми они позже приняли участие в творческих конкурсах, проводимых нашей организацией в рамках проекта «Я открываю Пермь».

«Кто придет в мой город, захочет остаться в нем навсегда!» Эти строчки из произведений детей, принявших участие в литературном конкурсе, проводимом в рамках реализации проекта «Я открываю Пермь», стали его общим лейтмотивом. Участники, проявляя свои творческие способности в рисунках, комиксах, стихах, выразили свои чувства и искренний интерес к жизни нашего города. Подбор исторических материалов для создания городских

контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Даже не такие значительные мероприятия, как конкурсы видеороликов, экскурсии и написание сочинений, в результате вносят свой благоприятный эффект в развитие личности каждого, кто принял в них участие. Дети-инвалиды, чьи будни ограничены домашними стенами, дети с тяжелыми заболеваниями, находящиеся на постоянном лечении, дети с ограниченными возможностями здоровья — воспитанники коррекционных образовательных учреждений Перми, семьи этих детей, а также их педагоги и волонтеры, помогающие в социализации — всем удалось почувствовать любовь к своему городу, уважение к традициям и обычаям, увидеть прекрасное в обыденном. ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Проект направлен на развитие межрегионального сотрудничества в деле сохранения и возрождения Тенишевского наследия. Имя известной просветительницы и благотворительницы М. К. Тенишевой связало Брянск и Смоленск, Москву и Санкт-Петербург. Масштабность ее проектов не может не поражать воображение: создание школ и музеев, развитие музыки и театра, сохранение народной культуры и возрождение народных промыслов. Благодаря проекту энергия молодежи будет направлена на творческую и волонтерскую деятельность, приобщение к историко-культурным и нравственным ценностям, что в целом будет способствовать успешной самореализации личности. Проведение мероприятий проекта будет способствовать раскрытию юных талантов, включению молодежи в творческий процесс и социальную практику, связанную с возрождением русских народных ремесел и сохранением историко-культурного наследия, связанного с именем Тенишевой.

Наследие Тенишевых: сохранение и возрождение

Ирина Кеня,
председатель правления Брянского благотворительного фонда
имени братьев Могилевцевых



Брянский региональный общественный Фонд имени братьев Могилевцевых на протяжении 14 лет занимается возрождением памяти о знаменитых российских и брянских меценатах. За это время проведены 3 международных конференции, посвященные жизни и деятельности М. К. Тенишевой, ежегодно проводятся конкурсы работ среди школьников и студентов по истории российской и брянской благотворительности, организовано более 20 выставок.

В 2012 году учредителями фонда создан музей брянских меценатов, залы музея посвящены благотворительной деятельности братьев Могилевцевых, представителей династии Мальцовых, П. И. Губонина и супругов М. К. и В. Н. Тенишевых. При музее создана школа экскурсовода-волонтера, обучение в которой прошли 20 студентов. Музей брянских меценатов стал историко-культурным центром, где не только бережно хранят память о меценатах прошлого, но и проводятся в их честь литературно-музыкальные вечера. Традицией музея стало проведение мастер-классов по изготовлению предметов в стиле русских народных промыслов и семейных вечеров.

Проект «Наследие Тенишевых: сохранение и возрождение» является продолжением двух проектов, поддержанных Фондом президентских грантов: «Возрождение народных традиций малой Родины» и «Наследие Тенишевых: вчера, сегодня, завтра». Опыт реализации проектов показал их важность в деле сохранения историко-культурного наследия и социальную значимость для молодежи.



Первый проект стал стартовой площадкой в работе по возрождению русских народных традиций, ремесел и промыслов в Брянской области, заложенных в свое время М. К. Тенишевой, его участниками стали 9 тысяч человек. По предложению молодежи проведение фестивалей в усадьбе Тенишевых в с. Хотылево решено сделать традиционным и ежегодным. Во втором межрегиональном проекте приняло участие 16 тысяч человек из Брянской и Смоленской области.

Новый межрегиональный проект Фонда имени братьев Могилевцевых «Наследие Тенишевых: сохранение и возрождение» направлен на развитие межрегионального сотрудничества в деле сохранения и возрождения Тенишевского наследия, на объединение усилий в сохранении тенишевских традиций служения на благо России в регионах, связанных с жизнью, общественной и благотворительной деятельностью М. К. Тенишевой.

Благодаря реализации трех проектов проведено 5 Тенишевских фестивалей, в которых приняло участие более 2 тысяч человек, с выставками, посвященными Тенишевским традициям рукоделия познакомились 35 тысяч человек.

В рамках проекта проведены мероприятия для молодежи в 4-х регионах: Тенишевские фестивали в Хотылево (Брянская область), Талашкино (Смоленская область), выставки изделий народных промыслов, выполненных школьниками и студентами 4-х регионов в Москве и онлайн-выставки в Брянске и Смоленске, планируется проведение фестиваля молодежных театральных коллективов в Санкт-Петербурге.



Для сохранения и возрождения тенишевских традиций в рамках проекта организованы и проведены конкурсы: по изготовлению предметов в стиле народных промыслов, исполнителей русских народных песен и мастеров игры на народных инструментах, «По Тенишевским местам России». В конкурсе исполнителей русских народных песен и мастеров игры на народных инструментах приняли участие 273 человека: исполнители и ансамбли из Брянской и Смоленской области, Москвы и Санкт-Петербурга.

В конкурсе «По Тенишевским местам России» (фото, рисунки, видео, эссе, творческие проекты, исследовательские работы) приняли участие 200 представителей молодежи из Москвы, Санкт-Петербурга, Брянска и Смоленска.

В конкурсе по изготовлению предметов в стиле русских народных промыслов приняло участие 245 школьников и студентов из Москвы, Санкт-Петербурга, Брянской и Смоленской области. Лучшие 100 работ были представлены на выставке во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве. В экспозиции представлены вышивка, изделия из

глины, декоративная живопись, роспись по дереву, кружевоплетение, куклы четырех регионов. В 1907 году в Париже был издан каталог под названием «Вышивка смоленских крестьянок под руководством княгини Марии Тенишевой», и из этого каталога школьницы из Брянска вышили четыре работы. Виртуальная выставка «Тенишевские традиции рукоделия» была размещена на сайте Смоленского государственного музея-заповедника, ее посетило более 22 тысяч человек.

К сожалению, в России нет музея М. К. Тенишевой, поэтому одним из мероприятий проекта стало создание виртуального музея М. К. Тенишевой. Музей открыт в марте 2022 года по адресу музей-тенишевой.рф. Виртуальный музей представляет собой виртуальную реконструкцию усадебного дома Тенишевых в Хотылево, разрушенного в 1943 году. В музее представлены разделы, связанные с жизнью и деятельностью М. К. Тенишевой в Брянске и Смоленске, Москве, Петербурге и Париже, а также разделы, связанные с основными направлениями ее общественной и творческой деятельности: создание школ и музеев, театр и возрождение русского народного искусства,

эмальерные работы, ее усадьбы в Хотылево и Талашкино. В виртуальном музее представлена фотогалерея и портретная галерея. В портретной галерее представлены портреты Тенишевой работы И. Репина, К. Коровина, М. Врубеля и других известных худож-



ников, в том числе портрет работы В. Серова, который она увезла с собой в Париж и находящейся сегодня в частной коллекции. В библиотеке музея собраны книги М. К. Тенишевой и книги, посвященные ее благотворительной и просветительской деятельности, в том числе книга И. Кени и Р. Герра «Наследие М. К. Тенишевой». Также в библиотеке представлены видеозаписи по Тенишевским

местам Санкт-Петербурга и Смоленска. В выставочных залах виртуального музея представлены работы школьников и студентов по изготовлению предметов в стиле русских народных промыслов и картины молодых художников, написанные на пленэре во время

Тенишевских фестивалей в Хотылево и Талашкино.

В холле музея, воссозданном по сохранившейся фотографии усадебного дома Тенишевых, можно увидеть фильмы, снятые по инициативе Фонда им. братьев Могилевцевых и посвященных сохранению и возрождению Тенишевского наследия, а также репортажи с Тенишевских фестивалей, прослушать аудиозапись из книги М. К. Тенишевой «Впечатления моей жизни», посвященной Хотылево. Благодаря виртуальному музею посетители смогут увидеть дома Тенишевых в Санкт-Петербурге и Париже, ее музей в Смоленске, училища в Брянске и Санкт-Петербурге.

Размещение виртуального музея в интернете предоставило возможность познакомиться с созидательной деятельностью Тенишевой молодежи из разных регионов России.

Сохраненные объекты тенишевского наследия (музей в Смоленске, училища в Санкт-Петербурге и Брянске, усадебный парк в Хотылево и усадебный комплекс «Теремок» в Талашкино)

становятся точками притяжения для молодежи, местом приложения их творческих сил. Усадебный парк Тенишевых в Хотылево становится одной из точек роста по возрождению тенишевского наследия, что явно подтвердил межрегиональный волонтерский десант, в составе которого 70 представителей молодежи четырех регионов (Брянск и Смоленск, Москва и Санкт-Петербург) на протяжении

трех недель участвовали в расчистке и возрождении заброшенного усадебного парка Тенишевых. В результате этих работ произошло включение молодежи четырех регионов в социальную практику, связанную с сохранением тенишевского парка как объекта историко-культурного наследия.

Яркими событиями стало проведение Тенишевских фестивалей. В мае 2021 году в четвертом Тенишевском фестивале в Талашкино приняли участие 545 человек. Фестиваль в Талашкино стал фестивалем диалога культур 4-х регионов и обмена опытом между народными мастерами и молодежью. В рамках фестиваля народными мастерами Брянской и Смоленской области проведено 5 мастер-классов по изготовлению предметов в стиле русских народных промыслов (роспись по дереву, изготовление изделий из глины, фриволите, ткачество и роспись в стиле гжель). На фестивале организованы экскурсии по усадьбе, конкурс фотографий #Я люблю Талашкино и конкурс: «Письмо к М. К. Тенишевой», работа площадки «Музей под открытым небом». В праздничном концерте приняли участие победители конкурса исполнения русских народных песен и мастеров игры на русских народных инструментах из Брянска, Смоленска, Москвы и Санкт-Петербурга.

Проведенный в сентябре 2021 году пятый Тенишевский фестиваль в Хотылево стал фестивалем творчества молодежи, в нем приняли участие более 300 человек, среди них делегации из Санкт-Петербурга, Смоленска и Москвы. В рамках фестиваля состоялся ставший уже традиционным пленэр молодых художников, проведены мастер-классы по изготовлению предметов в стиле русских народных промыслов. Новинкой фестиваля стало проведение исторического квеста «Сокровища князя Тенишева», в котором активно участвовали школьники и студенты, и организация музыкального салона «Музыка старинного парка».

Актриса Брянского театра драмы Ю. Филиппова в роли княгини М. К. Тенишевой провела для гостей фестиваля экскурсии по усадебному парку Тенишевых в Хотылево. В рамках фестиваля состоялось награждение победителей конкурса «По Тенишевским местам



России» и волонтеров парка Тенишевых. Всех участников фестиваля ожидала большая концертная программа, в которой приняли участие молодежные творческие коллективы Брянской области и традиционный Тенишевский хоровод.

Тенишевские фестивали (в Хотылево и Талашкино) не только показали свою важность и значимость для творческого развития молодежи, но они обладают большим потенциалом в межрегиональном диалоге культур и популяризации культурного наследия. Следующим мероприятием проекта станет проведение в мае 2022 года театрального фестиваля «Тенишевские сезоны на берегах Невы», в котором примут участие молодежные театральные коллективы из Брянска и Смоленска, Москвы и Санкт-Петербурга.

Все мероприятия проекта «Наследие Тенишевых: сохранение и возрождение» способствуют возрождению объединяющих творческих традиций, стратегически важных для современной России, и обладают определенным потенциалом повышения привлекательности территории, культурному обогащению и просвещению молодежи и населения. ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Состав населения Крыма, в том числе курортного города Судака, отличается этнокультурным многообразием. Большинство населения—это переселенцы разных исторических периодов. В смешанном общежитии народов отсутствует единообразие нравственных идеалов, интенсивная миграция влияет на ослабление патриотической позиции в молодежной среде и социально-экономических связей с малой Родиной. Исследователи фиксируют тенденцию центростремительной эмиграции молодежи малых курортных городов Крыма, в том числе Судака. Подобное явление, ресурсно ослабляющее регион, является следствием слабой локальной идентичности, сформированной инерцией представлений сообщества и власти о территории проживания. Проект призван восполнить в сознании горожан отсутствие позитивного и близкого по времени опыта городской жизни в его расцвете для формирования целостного представления о своей земле за счет получения знаний о малопосещаемых местах города с использованием новых технологий. Период 18–20 века эпохи Российской империи в Крыму является образцом такого опыта. Реализация проекта даст возможность изменить отношение жителей к окружающей территории и создать условия для укрепления локальной самоидентификации.

Нематериальная реконструкция среды российского культурно- исторического периода на территории города Судака

Ирина Данелян,
директор АНО «Общественный центр проектирования социально-культурной
среды для детей, юношества, молодежи «Просветительский корпус. Век»

Понимание просвещения как социального действия, которое должно сдвигать немного все общество в сторону интеграции с лучшими его явлениями, можно отнести ко всем инициативам, которые реализуются нашим центром.

История Судака — не далеких нам первых веков византийского христианства или средневековой геноуэзской колонии, а города «нового времени» — яркими и подробными страницами процвела именно в период Российской империи, когда жителями и садовладельцами были выдающиеся государственные деятели, легендарные герои мировой истории, европейские принцы, деятели русской культуры и науки.

В архивах России, Украины, Европы и Америки хранятся многочисленные документы, имеющие непосредственное отношение к нашему маленькому городку. По итогам работы в ряде архивных центров судакским историком Алексеем Тимиргазиным в 2015 году издана книга «Судак. Хроника российского периода. 1783–1917».

Адаптация материалов этого академического труда для населения, особенно для молодого поколения, стало основной идеей нашей организации, которую мы стали проводить через создание в 2017 году общественной исторической студии — канала «Судакская летопись». Так родились публичные лекции по истории российского Судака и сотрудничество с уличным радио, с которым мы подготовили 21 ролик об исторических фактах, улицах и достопримечательностях нашего города.

Темы лекций и радиосюжетов — самые разные, иногда немного



ироничные — например, как связаны виноделие в Судаке и марципановые гостинцы для барышень из кондитерских.

В 2021 году мы попытались воссоздать некоторые страницы истории Судака в форме аудиогuida, который не только расскажет об архивных фактах,

но введет человека в атмосферу и менталитет всемирно известных личностей, населявших наши улочки и глинобитные домики. Это путешествие мы назвали иммерсивной экскурсией.

Найти способ для представления научного текста современной молодежи, которая привыкла к визуальным впечатлениям,—самая сложная задача проекта. И тут мы прибегли к испытанному временем способу—воспитывающему путешествию. Мы задумали провести человека по этому виртуальному городу и предложить, промерив его собственными шагами, оживить события той эпохи в своем сознании. Для этого использовался простой мультимедийный аудиогид с небольшим экраном, на котором можно было иллюстрировать рассказ о городе.

Разработано два маршрута—по северному и южному «кольцу»—деловой предгорной и дачной прибрежной части города XIX столетия. А потом началось самое интересное—поиск средств для включения эмоционального участия человека. Ведь маршрут пролегает по плохо сохранившимся памятным местам российской истории и смотреть современному человеку—«визуалу» порой нечего. Кроме нескольких сохранившихся исторических памятников в центре, всё это сейчас городские закоулки. К информации о городе добавились общие сведения о Крыме и России того периода, о разнообразии народностей и языков, звучащих на Крымском полуострове того времени. В аудиогид были включены фрагменты на татарском, греческом, армянском языках, а также языках прибывших и живших в Судакке небольшими общинами немцев и французов.

Фрагменты даны без перевода—так, чтобы путешественники, приближаясь к определенным местам, могли получить в ощущение язык, звучащий на этой территории. Стихи, воспоминания, письма, указы звучат в своем первоизданном виде, и этот старый строй речи, постепенно перестраивая сознание слушателя, переносит его в эпоху автора.

Неожиданным результатом для нас стало участие детей в первых пилотных маршрутах. Школьники в возрасте от 7 до 14 лет признали это мероприятие для себя интересным и полезным. Младшим школьникам оно напоминало

квест, поскольку двигаться по исчезнувшему городу надо было только согласно указаниям в аудиогиде. Школьникам постарше запомнились исторические факты, озвученные на отдельных остановках маршрута.

Свободный режим позволял участникам этих маршрутов посидеть на лавочке в тени, или пройти через определенные участки в более быстром темпе. Однако для школьников очень важным стимулирующим фактором было именно участие в общем деле вместе со взрослыми, обмен впечатлениями. Этот проект показал важность совместного творческого семейного времени.

Для тех, кто не смог пройти с нами по городским закоулкам, некогда столь оживленным, были опубликованы видеотрансляции с маршрутов в записи. И первыми оценили эти трансляции наши инвалиды и пенсионеры, для которых знакомство с историей города стало событием в жизни.

Необходимым дополнением к этой необычной экскурсии стали портреты хозяев этих бывших имений и домиков в наборе открыток «Судак в лицах Российской империи».

Нам пришлось несколько раз презентовать проект. И в нашем строгом городском библиотечном сообществе, на арт-кластере «Таврида», и на Международном профессиональном форуме библиотечкарей и книгоиздателей. Важным событием стало представление проекта старшему поколению краеведов, еще хранящих в памяти встречи и уроки представителей той эпохи, о которой мы рассказывали в проекте. На этой встрече все в один голос задавались вопросом: как же так получилось, что, общаясь с представителями этих творческих семей—Спендиаровых, Трубецких, Бальмонт-Бруни, Богоявленских и многих других, они воспринимали их просто как добрых соседей, не осознавая ценность каждого слова и поступка, которые привнесли нечто неповторимо ценное в их жизнь. В настоящее время уже это поколение преемников духа является «хранителем времени», и нам было принципиально важно провести их по маршруту. После окончания туристического сезона для них был специально организован проход по северному кольцу Судака, который начинается с самой старой постройки времен Российской империи—потемкинского винного

подвала и заканчивается впечатляющим видом на село Таракташ, бывшим в те времена волостным центром.

Приятно было услышать, что сбылась мечта нескольких поколений судакских краеведов, и, наконец, история российского Судака представлена с такой любовью, как никто до сих пор ее не передавал. Вызвать в человеке любовь к своей родине — именно на это будет направлено продолжение этого проекта в дальнейшем.

Еще одно событие в ходе проекта — это раздача наборов открыток с портретами видных жителей Судака в качестве подарков на память выпускникам всех городских и сельских школ региона. Выпускной вечер и последний звонок стали для них ассоциироваться с памятью о родном городе. Для малого курортного города очень важно заложить любовь к родине именно в школьные годы, так как многие юноши и девушки покидают его для продолжения учебы. В дальнейшем транслировать ценность, достоинство и гордость за свой родной город уже гораздо труднее. Человеку, внутренне не укорененному на малой родине, с непростою связями с землей как с домом, очень трудно относиться с уважением к другой земле, осваивать ее правильным образом и сохранять те ценности и культурные феномены, которые транслирует земля.

Вообще-то наше увлечение открыткой как средством просвещения, началось с издания в 2016 году открыток с рисунками участников изостудии «Солнышко», которое затем вылилось в проект «Вам — письмо!». Это был наш первый опыт — мультимедийный урок по истории открытки, художественное содержание которой отражает всю деятельность общества. Через открытку можно развивать кругозор ребенка, и, конечно, дать навыки короткого письма, сформировать мысль и речь. Участники этого проекта — младшие школьники, посвятили этому немного времени: сходили на почту и отправили открытки мамам. У нас же работа над проектом заняла много больше времени и принесла неоценимый опыт.

В нашем городе сохраняется несколько проблем, таких же исторически обусловленных. В чудом сохранившихся домиках, в которых жили всемирно известные ученые, — такие, как

академик Петр Симон Паллас, ученый-ботаник Христиан Стевен, основатель Никитского ботанического сада, — до сих пор живут люди с семьями, с одной стороны, — сохраняя их, но с другой — перестраивая до неузнаваемости эти мемориальные места. Даже в дворцовом доме князя Льва Голицына — родоначальника русского шампанского — проживает значительное население основанной им усадьбы Новый Свет. Программы по предоставлению благоустроенного жилья и расселению людей из этих мемориальных мест не существует. Разрушаются уникальные подвалы, которые до сих пор обнаруживаются даже в центре города. Они даже не помечены никакими охранными знаками, и мы сомневаемся, что они будут внесены в реестр исторических или архитектурных памятников. А главное — практически угасает та сильная научная историко-архивная школа, которая до сих пор держится на энтузиазме краеведов старшего поколения.

Сейчас на территории Судацкого региона ведется строительство университета креативных индустрий. Хотелось бы, чтобы в работу университета вписалась не только современная творческая мысль, но и немного консервативная научная историко-архивная деятельность. Это то, что здесь традиционно сильно, что могут передать молодежи наши эксперты. Для начала это могло бы быть выражено в создании историко-архивной лаборатории. Необходимо молодежи поучаствовать в полевых экспедициях именно сейчас, пока живы представители уходящей эпохи, и во время полевых работ собрать крупицы воспоминаний о династиях виноградарей, художников, поэтов, общественных деятелей и изобретателей, представителей разных народностей. Эти личные встречи придают человеческой жизни тот неповторимый впечатляющий эффект, которые формируют характер, личность, профессионализм.

Несомненно, в этом дополнительная ценность проекта, которая может быть обретена в любом месте нашей страны и обогатить жизнь любого человека. ■

Проект реализован с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Проект ориентирован на повышение уровня качества жизни социальных клиентов психоневрологических интернатов в период изоляции и карантинных ограничений посредством их участия в инклюзивной творческой арт-лаборатории, с систематическими профессиональными тренингами в области театрального искусства и изобразительного искусства. В проекте предполагается участие не менее 10 семей с детьми с ОВЗ. Все социальные клиенты интерната (всего 286 человек) будут иметь возможность посмотреть, попробовать и разово поучаствовать в активностях проекта. В рамках проекта планируется провести 3000 занятий по методикам классических театральных школ, 2000 занятий изобразительным искусством и фотоискусством, снять не менее 10 видео роликов, не менее 100 фотографий для минимум 500 зрителей, включая интернет-аудиторию.

Инклюзивная арт-лаборатория КониПтицы

Екатерина Сибарнова,
руководитель инклюзивного
конно-драматического театра «Белая лошадка»



Первый в России проект инклюзивного конного театра «Белая лошадка» развивается с 2018 года и получил признание в профессиональной инклюзивной среде. В проектной команде работают только профессионалы с профильным образованием: педагог по актерскому мастерству, режиссер, тренер по конному спорту,

инструктор по адаптивно-конному спорту, художники, дизайнер, маркетолог, врачи, клинический психолог, социальные работники.

Инклюзивный конно-драматический театр — новый формат социального театра. Его особенность состоит в том, что в процессе представления равноправно участвуют лошади и инклюзивный коллектив, при этом действие происходит на большой открытой площадке, на манеже или в природной локации, иногда в формате спектакля-путешествия,



интерактивного, иммерсивного спектакля. Это театр смешанных форм, в котором аудиовизуальная и пластическая составляющие сочетаются с драматическим компонентом. Зрители в конном театре попадают в особый мир, получая оригинальный опыт взаимодействия

с конным миром—особыми звуками и запахами, энергетикой лошадей и особенностями очень закрытого сообщества. История о конном театре— это история о том, как человек погружается в природу, создавая новые виды творчества в гармонии с ней.



Название проекта отражает свободу творчества и творческой реализации с любовью к окружающей среде. Кони могут летать как птицы, птицы летают далеко и свободно в чистом синем небе. Метафора отражает потребность особенных людей, в том числе социальных клиентов ПНИ в свободном продуктивном творчестве вместе с другими людьми.

Проект был реализован в период с 1 февраля 2021 года по 31 января 2022 года в момент развития пандемии Covid-19. Основной целью проекта было решение проблемы социальной изоляции проживающих в ПНИ современными средствами

дистанционного общения, через интернет-конференции и участие в творческих активностях. Мы также продолжили работу в направлении решения проблемы получения ментальными инвалидами систематического творческого образования и права на получение официального обучения в профильных учреждениях образования.

Пилотной площадкой реализации проекта стал Красноперекопский психоневрологический интернат г. Ярославля с общим количеством социальных клиентов 286 человек. В проекте также принимали участие учащиеся

и поставлено два инклюзивных спектакля: «Истории коня Капитона» (по мотивам сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника») и видеоспектакль с элементами плейбэк-театра «Весь мир — театр» (по монологу Жака из комедии У. Шекспира «Как вам это понравится»). Также было создано три мини-перформанса в формате документального спектакля «Моя мечта», «Танцуй со мной» и «Я научу тебя верить в сказку» с участием актеров из Красноперекопского ПНИ. Одним из основных эстетических принципов является мимолетность момента творчества. Особенности люди (в ос-



Детской школы искусств имени М. А. Балакирева с педагогами, семьи с особенными детьми, многодетные семьи Ярославской области. Целью работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья в театральной деятельности является раскрытие их природных талантов и дарований через работу с их личностью, а не стремление подогнать их под стандарты и шаблоны здоровых людей. Важно расширять границы их возможностей, где они могут сыграть самих себя, создавая, таким образом, искусство в новых формах. В обычном театре люди играют, а ментальные инвалиды этим живут, они не наигрывают, а проживают каждый момент своего выступления.

Проект состоял из двух блоков: театральной лаборатории и арт-лаборатории.

В рамках первого блока было проведено 3445 занятий актерским мастерством, ритмопластикой, сценической речью и хореографией для общего количества участников 50 человек

новном с ментальной инвалидностью), участвующие в процессе, обладают особой природой, где отсутствуют культурные надстройки, и они демонстрируют чистые эмоции в каждый момент времени. Они играют сами себя и участвуют в создании чистого творчества. Они не играют как здоровые актеры, а играют себя здесь и сейчас. В силу этого каждый спектакль инклюзивного конно-драматического театра имеет уникальную эстетическую ценность. Настроение особых участников и лошадей в каждый момент является уникальным, и зрители видят его здесь и сейчас. Завтра спектакль может быть полностью другим по концентрации, распределению и силе эмоций, которые участники театра транслируют зрителям. Эта эстетическая ценность переключается с философией «моно-но аварэ», мимолетного очарования вещей и с подходом новой процессуальности, когда произведение создается в определенное время и в определенном месте. Очарование текущего

момента, возможность свободной импровизации в рамках рассказываемой истории, свобода творчества сводного коллектива, состоящего из здоровых людей и инвалидов, обеспечивается за счет особенностей формата театра. Каждое представление имеет уникальный результат и отличается от предыдущего несмотря на то, что участники выступают в определенных рамках.

В рамках арт-лаборатории было проведено 1920 занятий для общей группы не менее 50 человек за все время проекта, включая лиц с ОВЗ, здоровых людей и волонтеров.

Арт-лаборатория «Природа вещей»

Создание участниками арт-объектов в гармонии с окружающим пространством. Особенность этого направления творчества предполагает соучастие зрителя. В рамках проекта также создавались энвайронмент-арт объекты в публичных локациях: пляж на Тверицкой косе Волги, локации в Тверицком бору, историческом ландшафте Петропавловского парка, территория ПНИ. Участники и зрители могли наблюдать жизнь объекта от его создания до возвращения в природную среду. Работа над созданием арт-объектов не только развивала коллективное творчество и навыки работы в инклюзивной команде, но и учила бережно относиться к природе, развивать творческие навыки, видеть прекрасное в обыденном и возможность создавать красоту из природных материалов. Энвайронмент-арт учит ценить красоту мимолетности, создаваемую из природных материалов, недолговечную и в природу же возвращающуюся.

Концептуальный костюм

Разработка концептуальных эскизов костюмов для представлений театральной лаборатории. На основе этих эскизов профессиональными художниками была создана коллекция и отшиты костюмы, которые затем были показаны в рамках инклюзивных дефиле и сняты в видеоспектакле. В процессе создания эскизов участники проекта познакомились с историей театрального костюма, особенностями сценического образа, требованиями к масштабу и отделке, продиктованными сценой. Использование в спектаклях костюмов и реквизита

из материалов рециклинга основано на особом очаровании и энергетике винтажных и антикварных тканей, возможности увидеть ценность в том, что нас окружает и найти счастье в том, что мы видим здесь и сейчас. Ткани с историей имеют свое лицо, говорят нам об уже утраченных методах производства, о возможности новой жизни орнаментов и декора, которые уместны только в контексте того или иного спектакля.

КониПтицы

Участники проекта и семьи с детьми с ОВЗ расписали более 50 деревянных лошадок размером до 13 см из фанеры с декором из натурального конского волоса на разные темы: «Яркие краски лета», «Моя мечта», «Лучшая лошадь в мире». Роспись не только развивает мелкую моторику, но и способствует развитию свободного творчества и личностного роста. Все лошадки затем были благотворительно реализованы московской ветеринарной аптекой Arflex Agropharma для приобретения кормов коню Капитону. Таким образом все участники этого мероприятия также смогли приучиться к благотворительности.

В рамках проекта было подготовлено 10 волонтеров, которые получили навыки работы в команде инклюзивного творческого проекта, в частности, как правильно работать с людьми разного возраста с разными ограничениями здоровья. Волонтеры активно помогали в процессе съемок спектаклей, на занятиях арт-лаборатории, осуществляли фото- и видеосъемку мероприятий проекта, помогали публиковать информацию о проекте в социальных сетях, помогали оформлять лошадок, расписанных в рамках проекта. Многие волонтеры имеют совершенно другую профессию, и, попадая в театр намеренно или случайно, получают возможность приобщения к театральному таинству, раскрываются как талантливые актеры и получают новый опыт. Родители особенных детей имеют возможность творческого эмоционального выплеска, получения новых театральных навыков и навыков работы с лошадьми, что вытягивает их из повседневной жизни и блокирует эмоциональное выгорание. Участие в арт-лаборатории — это чистое творчество для всех участников.



Штатный клинический психолог проекта проводила регулярные занятия арт-терапией, которая позволила стабилизировать эмоциональный фон, снизить тревожность и уровень депрессии, что позволяет сделать вывод об эффективности применяемых методов реабилитационного воздействия. В настоящее время есть положительный итог проводимой работы: самочувствие и настроение улучшилось, активность выросла, уровень тревоги и депрессии снизился. Применение на практике всех вышеперечисленных технологий и методов работы, актуальных на сегодняшний день, позволяют сделать вывод о эффективности проведенной работы и полноценном включении инвалидов в жизнь общества.

В результате реализации проекта было выполнено создание серии творческих проектов участников под руководством профессионалов в двух направлениях: социальный театр

и изобразительное искусство и фотография с целью улучшения качества жизни ментальных инвалидов из социального учреждения, получения ими профессиональных навыков творческой профессии и продолжения социальной адаптации в инклюзивном коллективе. С учетом ограничений пандемии коронавируса этот проект доказал свою эффективность для ментальных инвалидов, особенно в условиях изоляции, а также для семей с детьми с ОВЗ в момент запрета проведения массовых мероприятий. В рамках проекта были придуманы дополнительные активности на свежем воздухе в формате конно-театральных занятий и мастер-классов. Формат арт-лаборатории позволил работать со всеми участниками проекта как индивидуально, так и посредством интернет-конференций. ■

Из заявки на участие в конкурсе грантов

Социальный проект направлен на системную социальную поддержку семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе социализацию и реабилитацию детей с использованием элементов современных технологий канистерапии (специально отобранных и обученных собак). Социальная поддержка с помощью собак оказывается больным ДЦП, аутизмом, психическими расстройствами, задержкой развития, черепными травмами. Занятия и общение с собаками помогают при социальной адаптации людей с синдромом Дауна, психотравмах, тревожных состояниях, панических и поведенческих расстройствах. За несколько лет наших социальных действий сформировался постоянный круг волонтеров-владельцев собак, которые разделяя идеи организации, воспитывали в своих питомцах терпение, спокойствие, приятие общения с посторонними детьми и взрослыми, у собак отсутствует агрессивность, тревожное поведение, выраженные охотничьи повадки, стремление лаять, навязчивость. Благодаря средствам областной субсидии, отобранные для проекта собаки проходят тестирование и обучение, волонтеры – многоступенчатый курс обучения по управлению общения собак с людьми, в результате, члены нашей команды получают документы, подтверждающие их компетентность в социальной поддержке людям с ОВЗ.

Лучшие друзья

Галина Кислова,
руководитель социальных проектов Липецкой областной
общественной организации «Кинологический центр»



Мое детство прошло в Нижнем Тагиле. В клубе служебного собаководства мы вместе с друзьями занимались многоборьем со служебными собаками: бегали стометровку, преодолевали с собаками полосу препятствий и тренировали собак для задержания нарушителей границы.

Это было очень давно и по-детски наивно, но в этом была вся наша жизнь, которая определила будущее.

Я всегда занималась собаками, но это не помешало закончить финансовую академию, стать мамой, переехать в Липецк. В городе металлургов, работая на одном из заводов, я продолжала заниматься любимым делом, изучать

породы собак, вопросы их воспитания, дрессировки и взаимоотношения с людьми. Сегодня я являюсь судьей по породам РКФ и FCI. В моей компетенции более 100 пород собак и десятки выставок по всему миру.

Казалось бы, все хорошо. Есть любимая работа, любимые люди и собаки рядом. Много единомышленников, замечательных владельцев и хочется еще чего-то большего. Хочется, чтобы люди понимали и принимали радость общения с миром животных, а понимание того, что дети и собаки нужны друг другу и должны быть вместе, никогда не поддавалось сомнению.

Однажды моя знакомая Юля, воспитывающая дочь с особенностями развития, обратилась с просьбой прогуляться с собачкой—и это послужило толчком для создания нового социального проекта. Надо сказать, что в организации, которую мы с друзьями создали в 2011 году, на тот момент было более 40 владельцев разных породных и беспородных четвероногих друзей, и большинство из них всегда были готовы прийти на помощь. В семье Юли не

могли завести себе питомца по разным причинам: ребенок с ДЦП и массой сопутствующих заболеваний требовал много внимания, а собака в доме также должна получать свою долю внимания. Но Юля также понимала, что дети и собаки нужны друг другу. Для дочери это новые эмоции, возможность выйти на улицу с целью, забота и переживание о питомце, который пусть и не живет рядом, но может стать другом.

Тогда на первую встречу единомышленников собралось десяток семей, где воспитываются дети с ОВЗ и инвалидностью. На радость в глазах детей и родителей невозможно было смотреть без слез счастья. Многие ребята впервые прикоснулись к собаке, было очень интересно погладить ее и по-взрослому провести ее по аллее парка на поводке. Конечно, были и такие, что опасались наших питомцев, но спустя полчаса уже обнимались и даже шептали собачкам что-то на ушко. Эта встреча подтолкнула к идее организовывать такие прогулки как можно чаще. Мы понимали, что дети с ОВЗ испытывают нехватку общения с окружающим миром и попытались сделать для них хоть что-то.

Вот так в 2014 году был разработан первый, абсолютно волонтерский, проект «Прогулки с собакой». Его суть заключалась в том, что владельцы собак, выходя на прогулку со своими четвероногими друзьями, приглашали с собой наших соседей и детей с ОВЗ.

В 2018 году о нас уже знали многие семьи знали о нас, и наша команда решила принять участие в конкурсе Фонда президентских грантов с проектом «Желтая собака». Он был основан все на тех же прогулках с собаками, но мы добавили проведение праздников для наших подопечных ребят. Проект нам открыл новые истины о семьях, где воспитывают детей-инвалидов. Такая семья — семья с особым статусом, который определяется не только личностными особенностями ее членов, но большей занятостью

решением проблем ребенка-инвалида, закрытостью семьи для внешнего мира, дефицитом общения, специфическим положением в семье ребенка. Семьи, воспитывающие детей с ограниченными



возможностями здоровья, вынуждены зачастую решать все проблемы, связанные с инвалидностью ребенка самостоятельно. В то же время у нас уже имелись положительные отзывы и пожелания родителей, воспитывающих детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, знакомых с деятельностью нашей организации.

Конечно, собаки — мощный источник положительных эмоций и эффективное средство для снятия стресса. Обучение общению и уходу за животным,

а также понимание ответственности имеет неограниченное значение для детей и подростков. Общение с животными предоставляет возможность для формирования коммуникативных навыков



и позволяет выражать позитивные эмоции. А еще мы поняли, что у большинства таких семей совершенно не было возможности познакомиться своих, в том числе нормотипичных детей, с историей и культурой родного края, путешествовать, ходить в парки и музеи, отдыхать с друзьями и не бояться привлечь к себе внимание. Так в след за «Желтой собакой» в 2018 году появился проект «Лучшие друзья». Его также поддержал Фонд президентских грантов, и это дало нам возможность организовать и провести встречи с лучшими друзьями — собачками и их владельцами-волонтерами в городских кафе, в музеях, парках, библиотеках.

Собак для работы в проектах специально отбирают, проводятся различные

экзамены, где определяют: подходит она или нет. Пес должен быть спокойным, терпеливым, привлекательным для ребят и очень дружелюбным, без малейшей агрессии, не бояться громких

звуков и не лаять. Тестирует собак специалист — кинолог из Москвы Ника Могилевская. В проекте «работают» более 20 собак. Среди них английские мастиффы, лабрадор-ретриверы, китайские хохлатые, кавалер-кинг-чарльз-спаниели, папильоны и другие. Их владельцы — наши волонтеры прошли специальное обучение, которое позволило людям разных профессий, но с горячими, открытыми и бескорыстными сердцами понимать и принимать наших детей.

«Лучшие друзья» смогли немного раскрыть социокультурные границы и позволили нашим подопечным семьям впервые побывать, к примеру, в липецком областном краеведческом музее, познакомиться с историей края, побывать на выставке акварели Сергея Андреевича и даже попытаться самим нарисовать букеты замечательных цветов.

Вместе с собачками и их владельцами мы смогли

познакомиться с экспозицией музея Дома творчества и с народными традициями родного края, поиграть в народные игры, сделать замечательные куклы — обереги и попробовать настоящие русские пироги, приготовленные по старинным рецептам прабабушек.

Мы побывали в итальянском кафе. Ребята впервые попробовали сделать своими руками настоящую пиццу. И не беда, если у кого-то «блинчик» упадет на пол, — дадут другой. Зато какое потом удовольствие попробовать то, что сделано своими руками. Хозяйка кафе ничего не имеет против не только таких «мастер-классов», но и присутствия хвостатых попутчиков. В другом липецком кафе детей с синдромом Дауна учили лепить вареники, а потом бесплатно

накормили всех. Оказывается, что вокруг нас столько добрых и отзывчивых людей, просто надо дать им возможность проявить свою доброту. И наши истории удивительным образом дарят такую возможность человеку.

В Липецке с начала 19 века работает курорт минеральных вод, которые по преданию были открыты самим Петром I. Настоящее чаепитие в курортном стиле, игра в крокет, конкурс «Дама с собачкой» и экскурсия в путевой домик Петра, где разместился Музей воды—это еще одна возможность для наших подопечных, несмотря ни на какие жизненные проблемы, отвлечься, провести время с пользой, а детям почувствовать себя почти здоровыми.

Традиционными стали для наших ребят и большие праздники. Это новогодние совместные представления и, конечно же, встречи на свежем воздухе. С «Лучшими друзьями» мы побывали в замечательном загородном парке, где для мальчишек и девочек работали интерактивные площадки, проводились конкурсы, спортивные состязания и мастер-классы. Творческие ребята выступили в концертной части праздника. Все смогли познакомиться с разными породами собак, которых наши волонтеры привели на праздник.

Наши ребята—это дети с ДЦП, аутизмом, синдромом Дауна, глухие и с другими проблемами. Всем этим деткам очень не хватает контакта именно с собаками. Дает ли он какой-то эффект? Представьте себе. Помню, как была потрясена одна мама, у которой дочка—аутист, всегда гиперактивная, на месте не сидит, вдруг обняла большую собаку, легла рядом с ней и пролежала так полчаса, не шевелясь. Мы заметили, что многие дети не реагируют на маленьких собак. Зато наша красавица Адель—английский мастиф—сразу привлекает их внимание. Эта собака—сто двадцать килограммов счастья и любви. Один ребенок в этом году вышел на сцену читать стихотворение. А когда мама

его только привела, он вообще ни на что не реагировал. С нами он перестал бояться больших компаний. Дети с ДЦП делают первые шаги ради того, чтобы подойти к четвероногому другу и пройти вместе с ним рядом несколько шагов самостоятельно.



Сегодня наша команда продолжает проектную деятельность. В Липецкой области дети с ОВЗ и инвалидностью читают детям книги в библиотеках. И ребенок с гораздо большим удовольствием откликается на просьбу «почитать собачке» или «пересказать собачке», чем на обычное предложение «позаниматься». Детские библиотеки региона сразу согласилась принять в этом участие.

В 2020 году Фондом президентских грантов нам выдано экспертное заключение о надлежащей реализации проектов «Кинологического центра», предусматривающих осуществление деятельности по одному или нескольким приоритетным направлениям в сфере оказания общественно полезных услуг с использованием грантов Президента Российской Федерации, предоставляемых на развитие гражданского общества. Эта высокая оценка экспертов для нас дорога. ■

Подписка на журнал

Журнал «Благотворительность в России» распространяется бесплатно.

Чтобы получать журнал, нужно отправить заявку в произвольной форме по электронной почте **podpiska@rusblago.ru** или по факсу **8 495 953-06-14**, указав:

- почтовый индекс и адрес,
- название организации,
- должность, фамилию, имя и отчество,
- адрес электронной почты.

Все без исключения заявки будут удовлетворены.

В том случае, если тираж журнала не позволит отправить очередной номер всем желающим, части подписчиков будет отправлена электронная версия журнала по e-mail.

Электронные версии всех вышедших номеров можно скачать на сайте журнала **www.rusblago.ru** в разделе «Архив выпусков».

Компании и частные лица также могут получать журнал, сделав благотворительное пожертвование на целевые социальные программы Национального благотворительного фонда.

РЕКВИЗИТЫ:

Общероссийский общественный фонд
«Национальный благотворительный фонд»
ИНН 7705305491
КПП 770501001
р/с 40703810733327030487
«ВНЕШЭКОНОМБАНК», г. Москва
к/с 30101810500000000060
БИК 044525060

Список лиц и организаций, упомянутых в номере

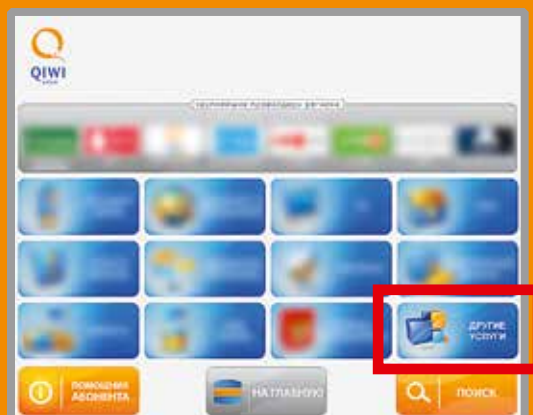
(указан номер страницы, с которой начинается статья с упоминанием)

Азовцев Н. Н.	8	Изидинов Сабри Османович	16	Путин Владимир Владимирович	4
Антонов В. С.	8	Кирилл, патриарх Московский		Рузавин И. М.	24
Бойцов Александр	32	и всея Руси	12	Рыбальченко Н.	42
Бубнов А. П.	8	Колковец Назар	38	Санникова Д. А.	24
Валиуллин Хаким	24	Колобова Настя	42	Смирнов Б. М.	8
Ванюкова Ирина	47	Копецкая Александра	38	Соколов Иван	32
Варнава, митрополит Чебоксарский		Курчаткина Зоя Никифоровна	8	Соловьев А. П.	42
и Чувашский	12	Лунева Марина Александровна	8	Стевен Христиан	56
Винокуров Олег	32	Маковский И.	42	Тенишев В. Н.	50
Вишняков Николай Николаевич	8	Мальцев А. П.	42	Тенишева М. К.	50
Вишнякова Калерия Григорьевна	8	Матыгин Д. С.	8	Тимиргазин Алексей	56
Власов Владимир Петрович	16	Могилевская Ника	66	Тимофеев Арена	32
Губонин П. И.	50	Олейникова Мария	32	Филиппова Ю.	50
Денисова Н.	42	Отец Константин	24	Фомин Николай Сергеевич	8
Жданкина Ольга	38	Паллас Петр Симон	56	Чукалин Илья	4
Жиляев Мстислав	38	Петухова Н. М.	42	Эвелина Нуштаева	32
Иванкевич Н.	42	Полякова Екатерина	32		
Arflex Agropharma,		Министерство по делам молодежи		Совет ветеранов Самарской области	30
ветеринарная аптека	60	Республики Татарстан	24	Солнышко, изостудия	56
Администрация		Министерство экономического развития		Социально-реабилитационный центр	
Каргопольского района	42	и имущественных отношений		для несовершеннолетних города	
Администрация Пермского края	24	Чувашской Республики	12	Чебоксары	12
Аткарский филиал Саратовского		Московский департамент транспорта	32	Средняя школа № 3 г. Аткарска имени	
краеведческого музея	8	Музей Боевой Славы 53-й		Героя Советского Союза Антонова	8
Аткарское отделение		Новоукраинской Орденов Красного		Туристический	
«Боевого братства»	8	Знамени и Суворова II степени		информационный центр	16
Верность, благотворительный фонд	38	стрелковой дивизии	8	Урам, экстрим-парк	24
Вместе, инклюзивная мультстудия	30	Музей Москвы	32	Федеральная налоговая служба	4
Государственный совет	4	Музей Победы	8	Федеральное агентство	
Девчата, коллектив		Омофор, православный		по делам молодежи	12
самодетельности	30	молодежный клуб	12	Федерация брейкинга	
Детская школа искусств		Питер, издательство	38	Пермского края	24
имени М. А. Балакирева	60	Покров, центр защиты материнства		Федерация скейтбординга	
Детская школа искусств Каргополя	42	и детства	12	Пермского края	24
Детский онкогематологический центр		Правительство		Фонд президентских грантов	4, 8, 12,
имени Ф. П. Гааза	47	Российской Федерации	4	16, 21, 24, 38, 42, 50, 56, 66	
Дом окнами в мир, историко-		Православные добровольцы Чувашии,		Центральный музей Тавриды	16
краеведческий музей	8	общественная организация	12	Цивильский центр социального	
Институт археологии Крыма	16	Президентский фонд культурных		обслуживания населения	12
Институт урбанистики		инициатив	4, 38	Чувашская епархия Русской	
Санкт-Петербурга	42	Росконгресс, фонд	4	Православной Церкви	12
Каргопольский музей	42	Рябиனுшка, фольклорный коллектив	30	Чувашский государственный	
Каскад, военно-патриотический клуб	8	Самарская областная организация		университет	
КМЦ им. А. Гайдара	24	инвалидов	30	имени И. Н. Ульянова	12
Красноперекопский		Саратовский государственный архив	8		
психоневрологический интернат	60	Саратовской областной			
Крымская научная библиотека		краеведческий музей	8		
имени И. Я. Франко	16	Саратовское областное отделение			
Крымский этнографический музей	16	«Боевого братства»	8		
Культурно-выставочный центр		Сколково, московская			
Государственного музея		школа управления	4		
героической обороны		Совет ветеранов войны и труда			
и освобождения Севастополя	16	Аткарского района	8		

КАК ВНЕСТИ ПОЖЕРТВОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ QIWI (КИВИ)



1. Выберите любой удобно расположенный для вас платежный терминал QIWI (КИВИ) и зайдите в раздел «Оплата услуг» на главной странице интерфейса.



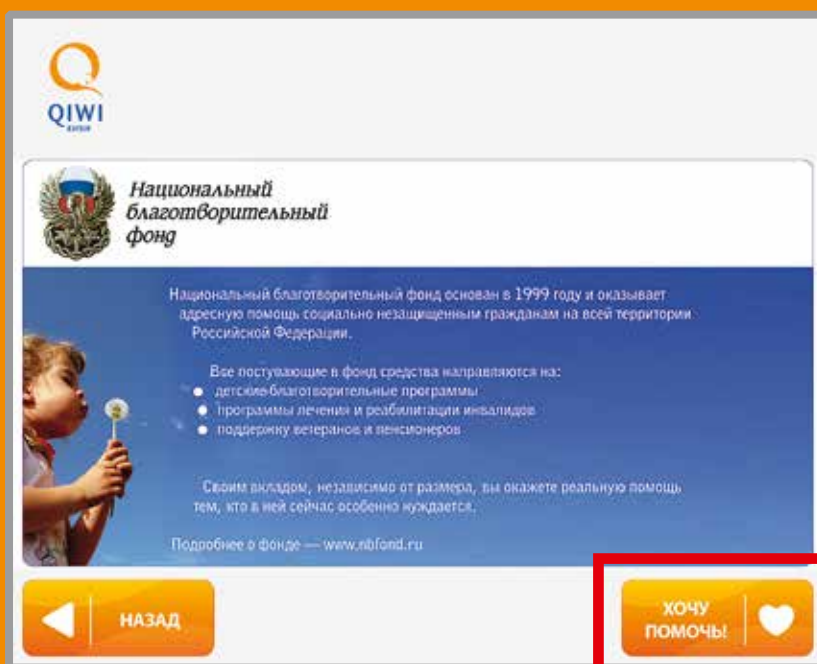
2. Далее зайдите в раздел «Другие услуги».



3. Перейдите в раздел «Фонды помощи».



4. Найдите кнопку с логотипом Национального благотворительного фонда, при необходимости перелистывая страницы кнопками со стрелками.



5. Нажмите кнопку «Хочу помочь!»
Напишите номер своего мобильного телефона, если вы хотите получить SMS о поступлении пожертвования в Национальный благотворительный фонд. Внесите сумму вашего благотворительного взноса, вставляя деньги в купюроприемник терминала. Возьмите квитанцию о денежном зачислении и сохраните ее.

**СПАСИБО
ЗА
ВАШ
ВКЛАД!**

Помоги ему подняться



Ты можешь помочь
детям с ДЦП
на ddfund.ru

